Polisen

Tilläggsprotokoll

till 5000-K344621-24

Arkiv/Åkl. ex

Åklnr
AM-45287-24

Signerat av
Ebba Ståhl

Signeratum
2024-08-13 09:54

Datum
2024-07-09

SÖDERTÖRNS TINGSRÄTT
INKOM: 2024-08-15
MÅLNR: B 5536-24
AKTBIL: 185

Enhet
Region Stockholm, Grova brott 1 PO Sthlm Syd

Handläggare (Protokollförare)
Ebba Ståhl

Undersökningsledare
Niksa Lucic

Polisens diarienummer
5000-K344621-24

Personer i ärendet

Förtursmål	Beslag	Målsägande vill bli underrättad om tidpunkt för huvudförhandlingen
Målsägande/misstänkt under 18 år	Finns	Ja
Ersättningsyrkanden		Tolk krävs Ja / Turkiska och Uzbekiska

Misstänkt (Efternamn och förnamn)	Personnummer
Al Diri, Yaser	20070108-4519

Brott	Förhandsgodkännande enligt RB 48:10
	Nej

Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan komma att användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Misstänkt har delgivits information om att tillgänglighetsdelgivning kan komma att användas av tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning enligt RB 23:18a	Yttrande senast (rådrum)
2024-07-11, underrättelse genom vanlig delgivning	2024-08-09
	Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran

Försvarare
Safaryan, Mark, förordnad 2024-04-18

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning	Yttrande senast (rådrum)
2024-07-11, underrättelse genom vanlig delgivning	2024-08-09
	Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran

Misstänkt (Efternamn och förnamn)	Personnummer
Susan Jagne, Abdourahman	20050105-3334

Brott	Förhandsgodkännande enligt RB 48:10
	Nej

Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan komma att användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Misstänkt har delgivits information om att tillgänglighetsdelgivning kan komma att användas av tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning enligt RB 23:18a	Yttrande senast (rådrum)
2024-07-09, underrättelse genom vanlig delgivning	2024-08-09
	Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran

Försvarare
Löwenhielm, Nina, förordnad 2024-03-22

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning	Yttrande senast (rådrum)
2024-07-09, underrättelse genom vanlig delgivning	2024-08-09
	Resultat av slutunderrättelse Ingen erinran

Misstänkt (Efternamn och förnamn)	Personnummer
Tatar, Roberto-Cristian	20070702-2356

Brott	Förhandsgodkännande enligt RB 48:10
	Nej

Misstänkt har delgivits information om att förenklad delgivning kan komma att användas av polis och tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Misstänkt har delgivits information om att tillgänglighetsdelgivning kan komma att användas av tingsrätt (skriftligt överlämnad vid ett personligt sammanträffande).

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning enligt RB 23:18a	Yttrande senast (rådrum)
2024-07-09, underrättelse genom vanlig delgivning	2024-08-09
	Resultat av slutunderrättelse
	Ingen erinran

Försvarare

Sabic, Anes, förordnad 2024-03-22

Underrättad om slutförd förundersökning / utredning	Yttrande senast (rådrum)
2024-07-09, underrättelse genom vanlig delgivning	2024-08-09
	Resultat av slutunderrättelse
	Ingen erinran

Notering

Innehållsförteckning

Diarienr	Uppgiftstyp	Sida
	Förhör	
5000-K344621-24	Förhör med misstänkt, Tatar, Roberto-Cristian Förhör 8	4
	Bilaga: Utskrift av förhör	
	Utskrifter av tidigare sammanfattade förhör	
	Förhör Slutförhör Yaser Al Diri	40
	Förhör Slutförhör Abdourahman Jagne	74
	Förhör Förhör 7 med Roberto Tatar	120
	Analys ammunition	
	NFC redovisning (ammunition) 2024-07-04 underskriven	169
	Ritning över Pacha	
	Personalens placering vid tiden för skjutningen	173
	Personalia	
	Bilaga skäligen misstänkt, Al Diri, Yaser	176
	Personalia, Al Diri, Yaser	177
	Bilaga skäligen misstänkt, Susan Jagne, Abdourahman	178
	Personalia, Susan Jagne, Abdourahman	179
	Bilaga skäligen misstänkt, Tatar, Roberto-Cristian	180
	Personalia, Tatar, Roberto-Cristian	181

Polisen

Förhör

Förhör 8

Signerat av

Signerat datum

Enhet	Diarienr
Region Stockholm, Grova brott 1 PO Sthlm Syd	5000-K344621-24

Hörd person	Personnummer
Tatar, Roberto-Cristian	20070702-2356

Den hörde är	ID Styrkt	Sätt	Ställning till misstänkt - målsägande - vittne
Misstänkt	Ja	På häktet	

Tolk	Språk

Ytterligare information om anledning till förhör	Underrättad om misstanke
Roberto har själv påkallat nytt förhör.	

Underrättad om 12 § FUK	Underrättad om rätt till försvarare	Godtar den försvarare som rätten förordnar	Försvarare/ombud närvarande
Ja			

Försvarare/ombud önskas
Anes Sabic

Förhörsledare	Förhörsdatum	Förhör påbörjat	Förhör avslutat
Elin Bentesjö	2024-07-01	14:42	16:02

Förhörsplats	Typ av förhör	Förhörssätt
Häktet Huddinge	RB 23:6	Videobandsförhör

Förhörsvittne	Utskrivet av

Berättelse

Nedan är en sammanfattning av förhöret. Förhöret spelades in med video och ljudfil. Video och ljudfilen finns i FILIP. Förhöret skrivs ut i sin helhet och läggs som bilaga till sammanfattningen.

Förhörsledare ber Roberto själv att berätta om vad anledning är till att han påkallat ett nytt förhör.

Roberto börjar med att berätta att han bara kommer prata om sig själv och ingen annan. Roberto säger att han tänkte på det som en eller båda av förhörspersonerna sa i förra förhöret, att vi inte trodde att det var Roberto som hade planerat detta eller att det var han som var huvudmannen. Han förnekar brott och har inte skjutit eller dödat någon.

Han börjar med att berätta när han fick Google Pixel mobilen, av en okänd person. Det stod info om vart han skulle gå. Han visste inte om någon plan, bara en adress. När han kollade på adressen var det en restaurang. När han var där i restaurangen eller utanför så hör han en skottlossning, han fick panik och tänkte inte ens utan han bara sprang därifrån. Han berättar igen att det var en plan han inte visste något om, han säger att han aldrig skulle kunna döda någon sen säger han ``thats it´´.

FL frågar vad som händer efter han hört skottlossningen. Roberto säger att inget hände men att han blev gripen.

Roberto säger att uppkopplingarna på hans mobil stämmer, att han var utanför restaurangen. När FL frågar om uppkopplingarna efter skottlossningen stämmer så säger Roberto ja.

Roberto säger att han var lite pressad till det här, att han blivit hotad många gånger. Han vill inte riskera något så han bröstade det. Men det var inget han ville göra. Han ville inte bli hittad död som ungdomarna på nyheterna. Han säger att det var en stark känsla han kände när han blev hotad.

FL ber Roberto berätta om den här dagen, vad han gjorde, vart han var, hur han tog sig till Fittja. Detaljer, vad han gjorde, vart han var när han fick Google Pixel mobilen och om hoten. Roberto vill inte kommentera det.

FL frågar om hoten, hur han kände sig hotad, på vilket sätt han upplevde det som ett hot och tvång. Roberto vill inte kommentera något men säger att vi borde acceptera när han säger att han inte vill hamna som ungdomarna på nyheterna. FL berättar då för Roberto att det uppfattas som att han blivit hotad till livet och frågar igen om det är så vi ska tolka det och Roberto svarar ja.

Roberto får frågor om Google Pixel mobilen men svarar ingen kommentar på allt.
Han får frågan om vad det stod för information i mobilen, Roberto berättar att det stod adressen till restaurangen men inget annat som han kan berätta.

FL frågar om personen vi påstår är Roberto från övervakningsfilmen, om det är Roberto och Roberto svarar att det är han.

Han vill inte kommentera någon fråga om personerna han går med.

Roberto får frågan om varför han berättar det här just nu, Roberto svarar att han inte visste om någon plan utan bara att han skulle gå till den adressen. Han vill inte kommentera om han skulle få något för det.

Roberto bekräftar att det är Google Pixel mobilen han håller i handen på vägen mot Pascha men vill inte berätta varför han håller i mobilen.

Roberto berättar att han står utanför restaurangen och han hör att det smäller. Han vet inte hur många skott han hör. Han springer därifrån.

FL förklarar för Roberto att det är viktigt att vi får tillgång till koden för att det kan styrka att det han säger är sant, men Roberto vill inte ge ut koden.

Roberto vill inte kommentera om det stämmer att hans mobilnummer kopplar upp i Kista.

Sammanfattning ej klar - Del 1, 18:32

K344621-24– Dialogförhör

F1: Förhörsledare Elin Bentesjö
F2: Förhörsledare Richard Hornegård
RT: Hörd person Roberto-Christian Tatar
ADV: Advokat Anes Sabic
.....

F1: Så. Vi påbörjar förhör i ärende K344621-24. Misstänkt är Roberto-Christian Tatar. Och förhörsledare är Elin Bentesjö och…

F2: Richard Hornegård.

F1: Och så har vi med oss advokat…

ADV: Anes Sabic.

F1: Ja. Dagens datum är den 1 juli 2024. Klockan är 14:42 och vi befinner oss på häktet i Huddinge.

Och vi gör väl så här, du har ju själv påkallat det här förhöret…

RT: Ja.

F1: …så att vi har inga frågor till dig just nu, så att vi, du får börja berätta varför du vill att förhöret ska hållas.

RT: Eh, jag vill bara berätta först att jag vill prata bara om mig själv och ingen annan. Jag tänkte på den här jag tror det var du som sa det eller båda, att ni tror inte att det är jag som har planerat det här och det är inte jag som är huvudmannen.

F2: Mm.

RT: Jag vet inte om ni minns?

F2: Mm.

RT: Så jag tänkte på den, jag vill inte alltså, jag ville bara komma och berätta mitt så.

F2: Mm.

RT: Och jag fortfarande förnekar mina brott. Jag har inte skjutit eller dödat någon. Så ja jag kan börja från telefonen, vart jag fick den.

F1: Vilken telefon menar du?

RT: Alltså Pixeln.

F1: Ja.

RT: Ja. Jag fick den av en okänd person. där stod information om vart jag ska gå. Det alltså jag visste ingenting om något plan eller något. Det var bara att, det var bara den här adressen. Och när jag kollade på adressen det var en restaurang. När jag var där i restaurangen utanför allt jag hörde var en skottlossning. Från den jag, jag fick panik. Jag tänkte inte ens. Jag, jag bara sa till min egna hjärna, spring, spring, spring. Ja, jag vet inte hur jag ska berätta det här känsla. Men det, det var sjukt och jag visste inget alltså det var ingen plan som jag visste om. Och det är sjukt. Ja, jag kunde aldrig döda någon. Det… Nej. Och, och sedan ja det thtat's it.

F1: Mm. Vad händer efter det?

RT: Ja, jag blev gripen.

F1: Mm, och du berättar efter att du hörde skottlossningen?

RT: Ja.

F1: Berätta, vad hände efter det?

RT: Ingenting. Det var att jag var gripen. Och poliserna kom. De tog mig. Och ja från nu jag är här. Så.

F1: Mm. Men var tar du vägen någonstans efter skottlossningen?

RT: Ja, alltså ni, ni kan se på med bevaknings vart jag tog vägen. Och det finns master också. Och ja det stämmer. Jag var där.

F1: Mm. Vad menar du att vad är det som stämmer att du var där?

RT: Att jag var där. Utanför…

F2: Vart? Vart någonstans?

RT: Utanför restaurangen.

F1: Mm.

F2: Ja.

F1: Och när jag frågar dig vart någonstans ni tog vägen efter själva skottlossningen, menar du på då att masterna alltså uppkopplingarna stämmer då också?

RT: Ja.

F1: Mm. Kommer du håg någonstans vart det är du blir gripen?

RT: Ja, jag blev gripen på en bänk.

F1: Mm.

RT: Och sedan ja det, det är typ allt som jag kan säga. Men jag vill inte namna ingen personer eller någon. Med det här, jag vet inte hur jag ska säga det här men jag, jag var lite pressad att göra det här och hotad många gånger. Jag, jag vill inte riskera något så jag bröstade den. Och jag gick på den. Jag gick bara så här in liksom. Men det är ingenting som jag ville göra. Jag, jag ville inte vara hitta en död som var killarna, ungdomarna på, på nätterna som jag såg.

F2: Mm.

RT: Det, det känns, det, det var en stark känsla som jag kände, och jag har aldrig känt i mitt liv.

F1: När menar du?

RT: När, när jag blev hotad.

F1: Mm. Ska vi göra så att vi backar bandet lite.

F2: Ja, så tänkte jag också. Jag tänker så här om du berättar om, om den här dagen, var du var någonstans, vad du gjorde, hur du tog dig dit och så vidare. Kan du berätta det?

RT: Alltså det är inte, det är inte alltså jag vill inte kommentera just nu om vad som har hänt. Det är bara, jag ville bara säga det här. Så.

F2: Okej. För jag tänker du pratar ju om dig själv så att jag tänker om du kan berätta hur, hur du kom till Fittja, vad du gjorde innan och efter och berätta lite mer detaljer kring det här. Skulle det kunna vara något?

RT: Nej tyvärr jag kan inte kommentera på det.

F2: Okej. För du förstår det blir ju lite, lite fattigt på, på din berättelse är lite fattig liksom på beskrivningar. Förstår du hur jag menar? Det är inte så mycket du berättar. Och min erfarenhet är att, att vid rättegångar och sådant där så är det bra om det är detaljerade

berättelser. Det uppskattas av domare och rätten. Förstår du? Det här är ganska lite du berättar för oss nu. Förstår du? Så att om du berättar och fyller på lite grann och med lite detaljer och vad du gjorde och var du var när du träffade den här okända som gav dig telefonen och hoten och… Kan du berätta lite mer om det?

RT: Mm, jag, jag, förlåt jag kan inte.

F2: Du kan inte? Vad beror det på då, att du inte kan det?

RT: Det, det är bara det där hotet det var inte bra känsla och jag vill inte kommentera något.

F2: Mm.

RT: Om ingen.

F2: Det här hotet då när var det då?

RT: Jag vill inte kommentera på.

F2: Hur gick det till det här hotet?

RT: Ingen kommentar på det.

F2: Okej. Var det på via telefonen eller var det när du träffade någon eller hur gick det till?

RT: Ingen kommentar.

F2: Okej. Vart var du någonstans när det här, när du blev hotad? Vad?

RT: Ingen kommentar.

F1: Okej. Kan du berätta någonting om hur, på vilket sätt så kände du dig hotad? Vad var det som sades?

RT: Som jag sade förut jag vill inte hamna som de här ungdomar på nyheterna att…

F2: Nej, det förstår vi. Men vad liksom vad innehöll hotet så att säga? Förstår du hur jag menar? Vad var det som gjorde att du uppfattade det som ett hot och ett tvång? Förstår du?

RT: Ja jag tror inte att jag kan kommentera det?

F2: Okej.

F1: Men just den biten är ju väldigt viktig för oss att förstå vad, vad det var som gjorde dig så pass tvungen till att genomföra det här. På vilket sätt blev du hotad?

RT: Jag kan inte. Förlåt.

F1: Är det att du inte kan eller är det att du inte vill berätta?

RT: Jag kan inte.

F2: Och anledningen till det är att du, du är rädd då för vad som ska hända om du berättar? Är det så? Vad?

RT: Jag har inga kommentarer på det.

F2: Nej.

F1: Jag tänker med tanke på att du inte alltså du kommer inte prata om någon annan än dig själv så, och det är ju fullt förståeligt. Men jag tänker just det på vilket sätt du blev hotad, det rör ju inte någon annan person så mer än vad som har sagts eller gjorts mot dig.

RT: Jag vill inte säga mer än att ni kan fatta när jag säger att jag vill inte hamna som ungdomarna på…

F2: Mm, nej, vi förstår det.

RT: Det var det.

F2: Vi förstår det.

RT: Och jag kan inte säga mer.

F2: Finns…

F1: Min, min tolkning blir ju då att det är sådana form av hot att du har blivit hotad till livet, när du säger så. Och jag vet inte om det är så du vill att vi ska uppfatta det men det är så jag uppfattar i alla fall.

F2: Så uppfattar jag det också. Har vi uppfattat det rätt?

RT: Ja.

F2: Mm.

F1: Kan du säga när? Vad är det här, har de här hoten kommit i närtid till det här brottet eller…

F2: Är det långt tillbaks i tiden eller?

RT: Jag har ingen kommentar.

F2: Har det skett flera gånger?

RT: Vad?

F2: Har det hänt flera gånger?

RT: Ingen kommentar.

F2: Jag tänkte på den här telefonen du fick, Pixeltelefonen som du sa, var den i öppet läge då när du fick den?

RT: Jag vill inte kommentera på det också.

F2: Okej. Fick du, fick du någon kod till den eller någonting annat?

RT: Jag har ingen kommentar.

F2: Jag tänker om du kan vara behjälplig att så att vi kan komma in och titta i den för det kan ju styrka saker till din, till din historia här tänker jag. Ja.

RT: Ingen kommentar.

F2: Vad var det för information i den här telefonen då?

RT: Det var vart jag ska gå, adressen till restaurangen.

F2: Okej. Och vad stod något mer då?

RT: Det var ingenting annat som jag kan berätta.

F1: Men har det stått mer saker i det här sms:et då än vad du vill berätta?

RT: Tyvärr jag vill inte, vill inte kommentera.

F2: Var det en chatt eller var det meddelanden eller hur, hur var det?

RT: Ingen kommentar på det.

F2: Har du några bilder?

RT: Ingen kommentar på det också.

F1: Mm.

F2: Och vem, vem, kommer du håg någonting om, var det flera eller en som, som du hade kontakt med där eller som du fick meddelanden?

RT: Ingen kommentar på det också.

F2: Okej.

F1: Men då det är i alla fall dig vi ser övervakningsfilmen?

RT: Ja.

F1: Det är den personen som vi påstår är du, det är du?

RT: Ja.

F1: Ja. I den här vad det nu är sms eller i en chatt du har fått information att du ska gå till, till adressen där Pascha ligger, hur vet du at du ska möta upp de här två personerna som du går med?

RT: Jag vill inte kommentera det just nu.

F1: Nej. Kan du berätta vart någonstans du möter upp de här två personerna?

RT: Jag vill inte kommentera det.

F1: De här två personerna är det Yaser och Abdourahman?

RT: Det vill jag, det vill jag inte kommentera.

F1: Mm.

F2: Är det något mer? För du förstår Christian, det blir, det blir väldigt lite du berättar. Förstår du? Och ingenting som vi kan bekräfta på något sätt. Finns det något på något sätt som vi kan bekräfta det här då? Förstår du? I din telefon till exempel finns det någonting där? Eller hemma på dator eller vad finns? Finns det någonstans vi kan se, se det här hoten eller det som har gjort att du var delaktig i det här? Finns det någonstans som kan bekräfta det du berättar?

RT: Jag vill inte kommentera på det.

F2: Nej. Vad är det som gör att du, att du berättar det här nu då? Vad är det? Vad är det som gör att du vill berätta det här?

RT: För att jag, jag visste om ingen plan. Det är det. Jag visste om ingenting. Allt jag visste det var adressen, gå där, gör vad, jag vet inte.

F2: Okej. Skulle du få någonting för det här?

RT: Jag, jag har ingenting att säga om det.

F2: Fick du någonting för det här?

RT: Ja, jag har också ingenting att säga.

F2: Okej.

F1: Mm. Men om vi tänker så då att du har ju fått den här uppgiften att du ska gå dit. Du säger själv att det är du på övervakningsfilmerna och vi ser att du går tillsammans med de här två personerna. Vad, vad har de med sig när ni går dit till Pascha?

RT: Jag, jag vill inte kommentera om något sådant.

F1: Nej. Men ser du vad de har, ser du någonting av vad de har med sig?

RT: Ja, jag vill inte kommentera.

F2: Christian, du kommer ihåg förra gången var ju ett långt förhör med dig när vi satt här och presenterade mycket dna-träffar, kommer du håg det?

RT: Ja.

F2: Ja. Kan du berätta någonting om det då, hur det kommer sig att ditt dna är på en massa saker där?

RT: Jag, jag vill inte berätta om det. Jag har ingen kommentar till det.

F2: Okej. Eller det här att du hade mycket kontakt med, med Abdourahman där, på telefon. Kan du berätta allting om det då?

RT: Ingen kommentar till det.

F2: Mm.

F1: Vad, vad tänkte du när, när ni gick till Pascha?

RT: Jag, jag tänkte ingenting. Jag, jag var rädd. Jag…

F1: Vad var du rädd för?

RT: För att jag visste inte varför jag är där.

F1: Men vad var det, vad var det som gjorde dig rädd?

RT: Jag vet inte vart jag ska starta. Hotet. Det, där det… Det är hotet. Men…

F2: Var det hot mot dig eller någon i familjen eller vad, hur var hotet utformat då?

RT: Ska jag vara helt ärlig det vet jag inte. Och därför jag bröstar.

F2: Mm. Har du några skulder eller någon som anser att du är skyldig? Är det därför du har fått de här hoten eller? Vad, vad hur kommer det sig att du fick det här då?

RT: Jag vill inte kommentera det.

F2: Okej. Du förstår vad jag menar? Alltså helt plötsligt så får du hot och det kanske du har tänkt på varför du fick det. Är det någonting i ditt tidigare liv alltså hur du levde eller? Är det någonting sådant som har gjort att du fick de här hoten? Eller är det någon bekantskapskrets eller? Några som du känner eller vad… Kan du säga någonting om det?

RT: Nej.

F2: Det är ju väldigt svårt för oss att bekräfta det här, att du har fått hot eftersom du inte vill berätta om det. Och det, det är ju som vi har sagt tidigare, vi, det finns ju massa med bra stöd och hjälp att få från polisen så. Men jag vet ju att BOPS, som de heter, Brottsoffer och personskyddsgruppen, de vill ju gärna ha liksom… Förstår du hur jag menar? Det blir väldigt svårt att jobba med ett hot som, som är så här liksom löst på något sätt. Det är ju svårt att ta på det här. Vad, vad, vem ligger bakom? Vilka ligger bakom? När? Hur? På vilket sätt? Vi vet ju ingenting mer än att det är ett hot. Förstår du? Det blir väldigt svårt för oss att hjälpa dig med det här om vi inte vet mer än så, det du har berättat. Och vi vill gärna hjälpa dig med det, men då behöver vi mer. Då behöver vi veta mer om det här. Förstår du?

RT: Jag kan inte kommentera något.

F2: Okej.

F1: Men är det, är det går det via Pixeltelefonen du håller i handen som vi ser på övervakningsfilmen?

RT: Ja.

F1: Mm. Och vad, vad är det som händer på den här telefonen då? Varför håller du den i handen?

F2: På det sättet. Det ser ut som att du håller den framme liksom så.

RT: Det, det vill jag inte kommentera.

F2: Pratar du med någon där då eller?

RT: Det, det vill jag inte kommentera också.

F2: Eller chattar du eller är det någon karta eller vad, vad är det du gör med telefonen?

RT: Jag vill inte kommentera något.

F1: Det är en sak som vi undrar över också, är det så att det har, har det här filmats? Är det därför du har din telefon framme?

RT: Jag vill inte kommentera.

F1: Och på vägen dit då, det är, då känns det ju som att ni lär ju prata med varandra. Vad är det ni säger till varandra på vägen till Pascha?

RT: Jag vill inte kommentera.

F1: Vet du vad det är som ska hända när ni väl kommer fram till den här adressen?

RT: Nej jag, jag visste ingenting. Allt jag visste gå där. Möt någon jag vet inte vad, vet inte möt någon eller någonting sådant, jag tänkte mig. Men…

F1: Menar du att ni skulle möta någon där?

RT: Jag vet inte. Det där är alltså det är som en exempel. Jag vet inte vad jag skulle göra där.

F2: Vad tänkte du då när du, för att man ser ju att, att, som vi påstår i alla fall Yaser han, han tar ju ut den här Kalasjnikoven ur den här påsen innan han går in tillsammans med Jagne Abdourahman. Vad tänkte du då?

RT: Det finns inga kommentarer till det.

F2: Nej. För det måste du ju ha sett tänker jag. Såg du inte det? För påsen blev ju kvar utanför. Och det var ju där den här Kalasjnikoven var. Ja. Du tänkte inte på det? Eller?

RT: Jag vet inte. Jag vet inte.

F2: Vad gjorde du där då, innan det small där, vad gjorde du då?

RT: När, när det, när jag hörde skottlossning?

F2: Ja innan där, vad gjorde du? Stannade du kvar utanför eller gick du med in eller vad hände?

RT: Jag stannade utanför.

F2: Vad gjorde du där då?

RT: Det, det försöker jag också tänka på vad jag gjorde där?

F2: Mm.

RT: Men…

F1: Men hur kommer det sig att du stannar kvar utanför? Och är det en eller är det två som går in eller?

RT: Jag har ingen kommentar till det.

F1: Säger de någonting när de eller han eller de går in?

RT: Jag har inte, ingen kommentar till det.

F1: Och adressen du fick var det, var det alltså restaurang Pascha eller var det, vilken adress var det du fick?

RT: Det var en adress som jag såg det var nära Pascha.

F1: J. En adress som var nära Pascha? Hade du varit på Pascha tidigare?

RT: Nej.

F1: Nej. Och hur kommer det sig då att ni hamnade utanför Pascha, att du ställde dig där utanför restaurangen?

RT: Jag, ja förlåt, jag vet inte.

F1: Det känns ju som att någon måste ju ha sagt till dig, dig eller er att ni ska gå in på Pascha, men du väljer att stå utanför.

RT: Ja, jag har ingen kommentar på det.

F2: Och var det så att du stod kvar som vakt där utanför? Var det din arbetsuppgift?

RT: Jag, jag har ingen kommentar för det.

F2: Okej. För du var ju kvar utanför sa du.

RT: Ja.

F2: Ja. Och hur lång tid är det från att, att du kommer fram till ingången till Pascha till att du hör det skjuts och du springer och får panik? Hur lång tid går det mellan det?

RT: Ja alltså allt, allt gick väldigt snabbt. Allt jag vet inte vad. Jag kunde inte ens höra något om jag ska vara helt ärlig med.

F2: Mm.

RT: För det…

F2: För du sa att du hörde skott ju.

RT: Ja men det var så, det var så högt att jag hörde ingenting längre.

F2: Mm. Okej.

RT: Det var bara ting eller något sådant.

F2: Mm.

RT: Och där jag, jag visste inte vad jag ska göra ens. Så jag, jag springit så fort som jag kan.

F2: Mm. Kommer du håg hur många smällar du hörde?

RT: Jag vet inte. När jag hörde en direkt jag sprang direkt.

F1: Kommer du håg om smällarna lät de likadant?

RT: Som jag sa allt jag hörde var en skott. Och sedan exakt där jag, jag sprang där ifrån.

F2: Mm.

RB: Jag sprang bara där och… Jag ville gå där ifrån.

F2: För du… Vi har ju visat övervakningsfilmen där när det smäller även utanför restaurangen. Hörde du dem skotten också då?

RT: Ja, jag sprang bara. Jag, den, den här tiden jag, jag fokuserade inte på skotten. Jag fokuserade på att springa.

F2: Mm.

RT: Mina ben bara gå fort du kan.

F2: Mm. Vad tänkte du där då att du skulle springa någonstans då?

RT: Jag vet inte. Jag skulle bara springa om möjligt som fort som jag kan, så långt jag kan.

F2: Mm.

RT: Ja jag, ja jag var livsrädd.

F2: Mm. Hur kommer det sig att du hamnade på den där bänken sedan då? Varför hamnade du just där?

RT: Det, det vill jag inte kommentera.

F2: Okej.

F1: Hur tar du dig från restaurangen?

RT: Hur menar du?

F1: Jag tänker om du tog dig till fots?

F2: Sprang du hela vägen till bänken där?

RT: Alltså jag, jag sprang bara. Det…

F2: Kommer du håg var du sprang någonstans då? Sprang du i skogen eller mellan hus eller på gångväg eller hur, kan du beskriva hur du sprang? Kommer du håg det?

RT: Jag vill inte kommentera på det.

F1: Springer du ensam?

RT: Jag vill inte kommentera på det också.

F2: Vi ser ju, du har jag sett bilderna också från övervakningsfilm där ni springer tillsammans. Det är lite mellanrum mellan er där. Även om du är först så att säga. Eller hur? Och det är därför, därför ni hamnar alla tre på, på bänken där sedan då. Ni springer tillsammans där ifrån.

RT: Ja jag vill inte kommentera.

F1: Ja men hade du varit i Fittja tidigare?

RT: Nej.

F1: Nej. Och hur viss, nu hamnade ni där. Hur visste du liksom att du skulle springa just dit?

RT: Ja jag vill, jag vill inte kommentera det.

F1: Var det, skulle ni möta någon där?

RT: Jag har ingen kommentar.

F2: Efter det här uppdraget som du hade tagit på dig, hörde du av dig till, till någon då om att det var utfört då? Meddelade du dig på något sätt?

RT: Eh jag förstår inte.

F2: Alltså när du ditt uppdrag var ju att gå till Pascha där eller utanför det området där som du sa. Meddelade du på, på telefonen sedan att du hade gjort det du skulle eller? Förstår du hur jag menar? Du fick ju ett uppdrag. Meddelade du den som hade gett uppdraget att du hade gjort det eller?

RT: Ja, nu, nu fattar jag.

F2: Ja.

RT: Nej, jag vill inte kommentera på det.

F2: Okej.

F1: Men uppdraget eller det här det fick du via Google pixeltelefonen?

RT: Vad menar du?

F1: Det att du skulle gå till Pascha, det fick du via Google pixeltelefonen?

RT: Ja det, det stod adressen.

F1: Ja. Så att om du ger oss koden till Google pixeltelefonen så kan vi ju kolla upp det så att det styrker det du säger. För vi hör ju vad du säger. Och vi vill ju bara hjälpa dig. Och vi vill ju få en förståelse. Så att om du kan ge oss koden till telefonen så kommer ju det verkligen att underlätta.

RT: Ja, jag har ingen kommentar.

F1: Men känns det inte för dig som en trygghet då att kunna lämna ut den till oss när du, när du själv berättar?

F2: Det är lite…

F1: Att det är därför som du har genomfört det här. Och att det finns ett sätt för oss att kontrollera det du säger. Det kommer ju enbart att hjälpa dig.

F2: Förstår du hur vi menar?

RT: Ja.

F2: Mm. Då kan ju vi se att det stämmer det du säger att du har fått adressen eller beskrivning eller så. Att du har fått det i pixeltelefonen. Då ser vi ju det, att det du säger är sant.

RT: Ja. Nej, jag vill, jag har ingen kommentar.

F2: Du vill inte lämna ut någon kod eller någonting till oss? Ska vi förstå det så?

RT: Ja, jag har ingen kommentera på det.

F2: Okej.

F1: Men är, beror det på att det finns annan information där som du inte vill att vi ska komma åt? Är det därför du inte är villig att ge koden?

RT: Jag vill inte kommentera det också.

F2: Mm. Kan du säga någonting? Jag tänker så här vi har ju en bild av hur det här har gått till. Och nu har ju du berättat för oss även om det är väldigt lite, kan du berätta, du bor ju, du bor ju på norra sidan stan. Hur hamnar du i Fittja då? Hur tog du dig dit. Kan du berätta det?

RT: På, jag har ingen kommentar.

F2: Och när, när träffar du på de andra två killarna? För det är ju uppenbarligen så att ni går ju tillsammans där i gången som du har sett. Där går ju ni tillsammans. Hur, hur, när träffade du dem då?

RT: Jag har ingen kommentar till.

F1: Jag tänker att du säger att, uppkopplingarna på din mobil stämmer ju när du är i Fittja. Och så att det stämmer där vid Pascha och det stämmer även när du hittas vid parkbänken. Stämmer det då också att vi ser uppkopplingarna på dig när du är i Kista?

RT: Jag har inga kommentarer.

F1: Så det vill du inte kommentera?

RT: Nej.

ADV: Vilken telefon tänker du på då? Bara så att det blir tydligt.

F1: På den telefonen, visst var det en iPhone?

F2: Mm. Det är din, din privata.

F1: Inte Google pixeltelefonen utan den andra.

ADV: Ja.

F2: Din privata.

F1: Ja.

F2: Har jag för mig att det är.

F1: Ja exakt.

ADV: Ja.

F1: Men det vill du inte säga någonting om?

RT: Jag vill inte kommentera det.

F1: Nej. För då kan vi ju se att din eller telefonnumret som är kopplat som vi kopplar till dig, att det kopplar ju upp i Kista samtidigt som Abdourahman. Så det tyder ju på från våran del i

alla fall att du har varit med Abdourahman i Kista tidigare under dagen. Så vet, visste han också om att ni skulle gå till Pascha?

RT: Jag vill inte kommentera det.

F2: Vi förstår din problematik, alltså hur, att det är svårt för dig att berätta allting. Och vi förstår att det kan finnas saker bakomliggande, men det blir väldigt svårt för oss att hjälpa dig. Förstår du? Det, det blir väldigt svårt. För att vi har inte så mycket vi kan kontrollera. Du vill inte berätta vart du har varit, hur du har tagit dig till Fittja. Du vill inte berätta någonting. Du vill inte ge oss tillgång till telefonen som du har fått av en okänd. Du vill inte… Det blir väldigt svårt för oss att undersöka de här sakerna, din berättelse. Förstår du? Den blir, den blir ganska, den blir inte så, det finns inget bevis för det du säger, om man säger så. Det finns ing, vi kan inte styrka det du säger på något sätt. Förstår du? Kan du ge oss någonting som vi kan kontrollera så vi kan se att det stämmer?

RT: Det, det är allting som jag kan, kan säga det är det var som jag berättade.

F2: Mm.

F1: Har du berättat för någon annan att du har blivit hotad? Eller att du har fått de här hoten mot dig?

RT: nej.

F1: Är det ingen annan som vet om det?

RT: Det vill jag inte kommentera.

F2: Den här okända som du får telefonen av då, kan du beskriva han eller henne då? Hur såg han eller hon ut?

RT: Jag vill inte kommentera.

F2: Nej. När och var träffade du honom eller henne?

RT: Ingen kommentar.

F2: Och hur gick det till när du fick telefonen? Vill du berätta det då?

RT: Nej jag kan inte kommentera.

F2: Men vad är anledningen till att du fick den det var för att du skulle göra det här uppdraget? Är det så?

RT: Allt jag visste det var adressen där.

F2: Ja men den fick du väl från telefonen antar jag? Eller? Var det i telefonen det stod adressen?

RT: Ja.

F2: Ja. Fick du någon mer uppgifter eller information från den här okända personen då?

RT: Inte som jag visste.

F2: Så han eller hon sa ingenting mer utan du fick en telefon bara?

RT: Ja.

F2: Okej. Och jag ställde frågan tidigare, var den öppet läge eller var det kod eller, vad var det på den då?

RT: Jag vill inte kommentera på det.

F2: Okej.

F1: Fick du reda på vilken tid det här skulle göras?

RT: Jag har ingen kommentar på det.

F2: Vilken dag?

RT: Ingen kommentar på det.

F1: Kan du säga någonting om när, om, det känns som att jag måste ju ha fått någon tid när du ska ta dig dit. När fick du det då i sådana fall till dig?

RT: Jag har ingen kommentar.

F2: Mm.

F1: Och vad tänker du själv då alltså kring efter det här alltså de här hoten som du har fått mot dig?

RT: Vad kunde jag, vad kan jag göra? Gå till polisen? Jag kan inte göra något.

F1: Nej. Varför kunde du inte gå till polisen?

RT: För att jag vill inte hamna död.

F1: Mm.

RT: Vem vet, kanske ännu värre.

F2: Är det här första gången du blir hotad till att göra någonting eller har det hänt förut?

RT: Jag vill inte kommentera.

F1: Och vad han du känna efter det här då? Innan du blev gripen, hur gick dina tankar då när du förstod vad det var som hade hänt?

RT: Jag vitt, jag visste inte vad jag skulle känna. Jag visste, ja jag fått bara panik. Det var starkaste paniken jag har fått i hela den här världen, om jag ska vara helt ärlig.

F1: Mm. Ja det är ju inte, det är inte konstigt, att du precis stått utanför en restaurang där du hör en skottlossning och du antar att du kanske tror att det är någon som blir träffad.

F2: När fick du reda på att vad som hade hänt ordentligt då?

RT: När skottlossningen sker alltså?

F2: Ja skottlossningen är en sak men sedan var det ju även ett mord liksom. Förstår du hur jag menar? Att det är någon som hade dött.

RT: Nej.

F2: När, när fick du reda på det?

RT: Det kan jag inte glömma aldrig. Det var i arresten.

F2: Det var i arresten. Okej.

RT: Ja.

F2: Så du hade inte sökt eller på, på den här händelsen på något sätt eller?

RT: Nej.

F2: Nej. På nätet tänkte jag.

RT: Nej.

F2: Nej. Vad tänkte du då?

RT: Jag tänkte det, det måste vara en dröm.

F2: Ja.

RT: Jag skulle bara väcka, väntade när, bara när jag kan väcka mig upp ur den här drömmen så jag kan…

F2: Mm.

RT: …fortsätta mitt nya liv.

F2: Mm.

F1: Tänker att det har ju ändå hållits ganska många förhör med dig och du har inte nämnt något utav det här tidigare, vad är anledningen till det?

RT: Att jag vill berätta nu.

F1: Mm.

RT: För att som jag sa, när du sa det också att jag hade, var det för att ni tror inte det är jag som är huvudmannen. Och det är inte jag som har gjort det upp någon plan eller något. Och det, jag vill, alltså jag tänkte mycket på det. Och jag, jag, jag tänkte att tar jag rätt alltså det…

F2: Mm. Men du åter igen Christian så är det ju så, det vore ju jättebra för din skull och för din berättelses skull att vi får någonting som vi kan, kan kontrollera. Förstår du? Någonting. För det du har berättat nu det är att det är en okänd person, du vill inte säga om det är en kille eller tjej eller… Du kan inte beskriva situationen, platsen, ingenting sådant vet vi. Och sedan har du inte berättat hur du tar dig dit och så vidare. Och vad, vad du får för information på telefon. Ingenting sådant. Och du vill inte hjälpa oss med telefonen heller. Det blir väldigt svårt. Jag ska vara ärlig och säga det att det blir inte så trovärdigt för mig. Förstår du? Jag vill tro dig. Jag vil tro att det är sant men det är svårt för mig att liksom tro på dig. Förstår du? För att det blir så, du berättar så lite. Och du ger inga för, inga bra förklaringar och inga… Det blir jättesvårt för mig för att tro dig.

RT: Ja men jag sa att min förklaring var att jag ville inte dö.

F2: Nej, jag förstår det. Men som jag har sagt också så finns det hjälp att få. Eller hur? Det finns hjälp att få. Men då måste du, då måste du hjälpa polisen också, för att vi ska kunna hjälpa dig. Förstår du?

RT: (Suckar). Jag kan inte.

F2: Nej. Mm.

F1: Finns det någonting annat om det du har sagt nu?

RT: Nej, det är bara det. Det är bara det.

F1: Och jag tänker på att vi ser ju att ni springer från Pascha och sedan så hittas det ju tre personer på parkbänken. Vad, vad säger ni liksom längs vägen efter att det skjuts där inne?

RT: Jag förstår inte.

F1: Vad, när du springer från Pascha efter skottlossningen, så ser ju vi att du springer med de här två personerna som du kommer dit med. Och det är ju de personerna som vi påstår i alla fall att du sitter på parkbänken med. Vad säger ni under den här tiden?

RT: Vad?

F2: Pratar ni med varandra medans ni springer?

RT: Jaha jag förstår. Jag vill inte kommentera något där.

F2: Innan du hamnar på parkbänken Christian, gör du någonting annat då? Förstår du?

RT: Ja jag förstår.

F2: Nu tänker jag på de här fynden som vi har gjort, polisen har gjort med ditt dna på.

RT: Jag har ingen kommentar till det.

F2: Okej. Gör du något annat då innan du kommer till parkbänken? Du springer ifrån Pascha efter att det har smällt. Och sedan hamnar du på parkbänken. Det är det du har berättat för oss. Du vill inte berätta hur du springer. Vart, försöker beskriva vart ni har, vart du har sprungit någonstans. Vad du har gjort, vad och så vidare. Kan du berätta någonting?

RT: Nej.

F2: Åter igen så försöker vi bara liksom, vi försöker hjälpa dig. Vi försöker få, få din historia att gå ihop liksom.

RT: Jag försöker hjälpa mig också.

F2: Mm. Ja, ja, ja. Jag förstår. Jag förstår dig, men du måste förstå oss också. Vi är precis som vi har sagt tidigare vi är neutrala, vi dömer ingen på förhand, men nu är det ju, du blir ju

presenterad med massa dna-bevis på att det är ditt dna på massa saker och telefoner och allt det här förra gången i förhör. Kan du ge oss någon förklaring på någonting då?

RT: Jag har ingen kommentar till det.

F2: Nej.

F1: Kan du ge någon kommentar på den här jackan som vi påstod var din, som är ditt dna på? Var det den jackan du hade på dig vid det här tillfället?

RT: Jag vill inte kommentera.

F1: Vi nämnde ju även för dig att vi hade en teori om att det kan ha legat ett vapen i en utav jackfickorna. Var du beväpnad när du gick mot Pascha?

RT: Ja, jag har ingen kommentar.

*F2: Du kommer håg vi presenterade, det var ju en +4 där på, på den här pistolen. Kommer du håg det? Att det var ditt dna och ingen annans dna på den där pistolen.

RT: Ja.

F2: Mm. Vad kan du säga om det då?

RT: Ja, jag har ingen kommentar.

F2: För du om du inte kan kommentera det så blir det ju väldigt konstigt. Du säger att du blir hotad till att, att gå till det här stället. Du vill inte berätta varför du ska gå dit. Du vill inte berätta om dem som är med dig när du går dit. Det blir jätte, en jättesvår histo, berättelse. Förstår du? Det blir jättesvårt. Det är bra. Och jag förstår att du har svårt att berätta. Jag förstår det. Tro mig. Men… Om vi går tillbaks till de här hoten då. Kan du säga någonting om det då? På vilket sätt blev du hotad?

RT: På… Jag vet inte hur ska jag förklara.

F2: Försök.

RT: Det var en sätt att det, det liksom liv, liv och döden.

F2: Mm. Och hur, hur utrycktes det? Kan du beskriva i ord hur det uttrycktes då? Hur det sades eller skrevs eller hur du nu fick det till dig?

JT: Jag vill inte kommentera på det.

F2: Själva orden som, som du fick till dig, som gjorde att du blev så rädd så att du kände att du behövde göra det här? Annars så var du rädd för vad som skulle hända dig. Vad var det som gjorde dig så rädd? Vilka ord var det?

RT: Jag vill inte kommentera på den. Jag vet inte.

F1: Men kan du berätta vad anledningen var då? Varför blev du hotad från första början?

RT: Jag vill inte, jag har ingen kommentar.

F1: Jag tänker bara hade du gjort för att du blev hotad till det här?

RT: Jag har ingen kommentar.

F1: Om man ser det så egentligen så har ju du också blivit utsatt för ett brott. Om vi tänker från ett annat håll. Att du känner dig hotad till att, tvingad till att göra det här. Så var ligger, vad är grunden till, till det? Jag tänker att det kanske är perspektiv till det du sitter häktad för är kanske inte är lika stort?

RT: På vilket sätt? Hur menar du?

F2: Nej så här är det ju alltså du ville ju berätta för oss att du inte är lika skyldig som någon annan kanske. Men du är ju misstänkt för det just nu. Åklagaren anser ju att du är misstänkt för det.

RT: Ja.

F2: Är du med? Att du, du är lika, lika skyldig som de andra till det här. Och då för att vi ska kunna få förstå och kunna kontrollera att du inte är lika skyldig som de andra då måste vi ju få någonting mer. Förstår du? Vi måste, du måste berätta mer för att, för att det ska bli trovärdigt, för att vi ska tro dig, för det ska låta… Om vi vänder på det Christian. Om jag skulle berätta den här historien för dig, skulle du tro på mig då? Skulle du det? Förstår du?

RT: Jag vet inte vad jag ska svara.

F2: Nej, jag förstår det. Men, men du förstår hur jag menar? Vi, vi försöker bara få någonting. Berätta någonting som kan hjälpa oss i det här att försöka förstå, varför du har satt dig i den här situationen. Varför du hamnade här. Vad?

RT: Ja nej. Jag har ingen kommentar på det.

F2: Mm. Vi har ju lyft det där tidigare med, vill du ha, nu har du ju ändå utryckt det här att du på något sätt har känt dig hotad. Vill du att, att vi kontaktar BOPS som de heter? Brottsoffer och personskyddsgruppen. Vill du att, vill du ha kontakt med dem?

RT: Nej, inte.

F2: Varför vill du inte det? Så kan du få hjälp med det.

RT: Nej, jag vill inte göra det. Jag vill inte klaga. Jag vill inte, jag vill inte göra något. Jag vill bara gå vidare.

F2: Mm. För du har ju uttryckt lite den här oron. Du har läst om eller sett på tv om andra ungdomar och de har hamnat i problem efter sådana här, att de har varit med i sådana här saker. Hur tänker du framledes då? Hur ska du hantera det här nu då? Förstår du?

RT: Ja.

F2: Du är en ung kille med framtiden för dig. Hur ska du komma ur det här?

RT: Jag vet inte. Jag tänker med pappas hjälp.

F2: Mm. Pappa som du inte vill som ska komma på besök?

RT: Ja. Annars jag…

F2: Mm.

RT: Jag vet inte.

F2: Ja. Förstår du hur jag menar? Din pappa är en jättefin pappa, det är min uppfattning. Men han är ju bara en pappa. Förstår du hur jag menar? Det är svårt kanske för honom att hjälpa dig med det här. Förstår du?

RT: Ja.

F2: Ja. Och jag vet att, att ska man avbryta någonting alltså antingen det är kriminalitet eller man hamnat snett på olika sätt, då behöver man hjälp av många för att kunna bryta det där. Annars är man liksom fast i det. Jag har jobbat som polis i över 30 år så jag vet hur det fungerar. Man måste ha, dels måste man vilja själv fullt ut. Sedan så måste man ha massor med hjälp för kunna bryta det här. Förstår du?

RT: Ja.

F2: Ja För det, det är ju det vi försöker erbjuda dig. Samhället finns ju. Det finns ju massor med, det är inte bara polisen. Det finns massa andra myndigheter och organisationer och allt vad det är för någonting som kan hjälpa dig. Då måste du vilja ha hjälp också att komma ur

det här. Och nu pratar jag inte om rättsprocessen och det här med att du ska inför domstol utan det är sedan. Förstår du?

RT: Ja.

F2: Mm.

F1: Tror du att det finns en risk att du kommer bli hotad till någonting sådant här igen? Eller är du rädd för det?

RT: Ja, eller jag är rädd. Jag vet inte vad kommer hända.

F2: Nej.

RT: Eh det är liksom en gång man äter och sedan en av de blir dödad. Och jag vill inte tänka mer på det.

F1: Det kan ju också vara en anledning till att det kan vara för dig att prata med oss så att vi kan försöka hjälpa dig, om du är rädd att det ska hända igen. För att jag förstår det lite som trots att du inte har sagt liksom hur de här hoten exakt innebar, så jag förstår jag det som att du själv trodde att du var tvungen att göra det för att annars så kan du själv bli dödad. Så om du nu är rädd att det här ska hända igen, att du ska bli hotad till någonting liknande igen, så är väl det ingenting som du vill vara med om?

RT: Mm, du har rätt.

F2: Mm.

F1: Vi kan ju inte sätta oss in i, i den situationen som du befinner dig i just nu mer än att vi kan förstå att det är, måste vara otroligt jobbigt.

F2: Mm.

F1: Och att vi försöker göra det bästa vi kan för att vi ska hjälpa dig.

RT: Ja men jag kan inte ge upp.

F2: Nej, det ska du inte heller.

F1: Och vad menar du med att du ska ge upp då? Vad är det? Vad menar du med det?

RT: Alltså kanske jag blir hotad eller jag vet inte. Vem vet.

F1: Igen menar du eller?

RT: Vad?

F1: Menar du att alltså att du ska bli hotad igen?

RT: Ja eller kanske någon kommer efter mig.

F2: Mm.

F1: Och vad menar du då med att ge upp? Alltså vilket…

RT: Alltså inte ge upp, att om min framtid.

F2: Mm.

F1: Mm.

RT: Ge inte upp. Så jag kan se mina barn.

F1: Mm.

RT: Det är det som jag tänker.

F2: Mm.

RT: Men jag ska vara helt ärligt jag tänker också på mig själv mycket. Och det är det, jag vill inte, jag vill inte dö eller något sådant. Inte just nu. Kanske när jag blir 99 eller någonting men inte just nu.

F2: Nej det förstår jag. Det förstår jag. Men lite som min kollega säger här, vad händer då, säg att det här är överstökat nu då. Och så blir du…

RT: Vad är det?

F2: Ja men alltså att den här rättegången och allting är klart. Och så blir du hotad igen. Kommer du göra likadant igen då?

RT: Allt jag vet är att jag kommer vara på SIS. Och om jag kommer till SIS alltså det, jag kan tänka mig att kanske jag har en chans att förändra mig.

F2: Mm.

RT: Kanske det finns en liten procent att jag kan göra allt igen.

F2: För det är tufft att vara själv i det här. Du förstår det vad? Det är tufft att vara själv i det här, och stå emot. Förstår du? Om du blir hotad eller tvingad eller vad det nu är. Det är tufft att stå emot det. Då behöver man hjälp. Men för att få hjälp så måste man, man måste berätta mer Christian. Man måste göra det. Det blir jättesvårt för oss det här annars. Du förstår det vad? Och det är bra att du har kommit till insikt tycker jag, att du har förstått att, att det här som har hänt oavsett hur du är inblandad eller inte. Det här vill inte du leva det här livet. Eller hur? Det har du förstått kanske? Att du vill ju, du pratar om barn och bli gammal och… Och då är inte det här, tro mig, det här är inte rätt väg att gå. Då blir man inte gammal. Så det är jättebra att du har kommit till den insikten men sedan är det tufft den resan du ska göra för att komma dit där du vill komma, och den är svår att göra själv utan bra liksom stöd och hjälp. Så är det. Ja, jag vet inte om vi ska dra ut på det mer.

F1: Nej.

F2: Det känns som att det…

F1: Jag tänker bara att, förstår nu att du känner att det kanske blir mycket och du har berättat det du vill säga. Men kan du inte i alla fall bara ta och fundera på om du känner att du vill, inte här och just här och nu men att du funderar på hur du vill göra. Om du vill ha hjälp ifrån polisen för att vi ska kunna hjälpa dig, då måste du ge oss lite mer. Som vi säger vi förstår ju att det här inte är ett liv som du leva. Och…

F2: Du har hamnat där av…

F1: Vi vill inte heller att du ska vara med om det här igen. Så ta dig en liten funderare på, på vad vi har sagt.

F2: Mm. Är det något mer Christian som du tänkt på nu när vi har pratat en stund här? Är det något mer som du vil berätta eller lägga till eller ändra eller så till det du har berättat?

RT: Nej.

F1: Nej jag har inte heller någonting? Har du någonting?

ADV: Ja, jag har några frågor Christian. Utifrån det som du har berättat så förstår jag det som i vart fall att vad ska jag säga, att du kanske hamnat i en situation som du själv inte har kunnat styra över. Är det, har jag förstått det rätt då? Förstod du frågan?

RT: Ja.

ADV: Att du har inte kunnat styra över det här, är det korrekt av mig?

RT: Ja.

ADV: Ja. Och du berättade också att du inte kände till någonting kring någon plan och så där. Var det också korrekt?

RT: Ja.

ADV: Ja. Och när du säger plan, det vill säga det som hände att de dog och att man sköt, är det det du menar?

RT: Ja.

ADV: Det visste du ingenting om?

RT: Nej.

ADV: Nej. Och när du fick den här Google pixeltelefonen, den information du där efter fick det var en adress och det var det här stället Pascha. Är det också korrekt? Ja, okej. Och att du skulle befinna dig där.

RT: Ja.

ADV: Det stämmer eller?

ADV: Ja, okej. Och mer än så fick du inte?

RT: Vad menar du?

ADV: Mer än så, mer den informationen fick du inte?

RT: Inte mer information.

ADV: Nej, okej. Och den här personerna eller personen som gav dig den här telefonen, om jag frågar så här, hade du gjort det här, det vill säga befunnit dig på den här platsen om du inte hade blivit pressad eller hotad?

RT: Nej, jag skulle aldrig…

ADV: Nej.

RT: …aldrig döda någon eller skjuta någon.

ADV: Okej. För man ser ju också som utredaren var inne på, på den här övervakningsfilmen, man ser ju att du springer där ifrån. Det är precis så som du har berättat. Och som jag förstod det att du hör den här skottlossning och det är då du springer. Det är korrekt eller?

RT: Ja.

ADV: Ja. Och där och då visste du att det skulle skjutas där och då?

RT: Nej men exakt när det hände då jag visste.

ADV: Mm. Och är det då du springer?

RT: Exakt.

ADV: Okej. Så innan det visste du inte? Nej Okej. Ja.

F2: Jag har en fråga till bara som jag tänkte på. Det, när du får det här uppdraget så vad tänker du då att du ska göra då? Du ska ta dig till någon restaurang. Vad ska du, ska du stå där utanför bara då eller vad ska du göra?

RT: Jag vet inte.

F2: Det låter konstigt att man, att man blir hotad och känner rädsla för sitt eget liv och sedan det man ska göra är att gå, gå till en restaurang och stå utanför, eller gå in eller vad… Förstår du? Vad, vad… Det låter jättekonstigt för mig.

RT: Jag ville inte ta risken att kanske någon kommer skjuta eller kanske någon kommer blir… jag ville…

F2: Nej.

RT: …butchat eller så, så där med en kniv. Eller om någon kommer vara misshandlad eller… Jag hade mycket tankar vad det skulle vara men jag visste inte.

F2: Mm. Okej. Men vad tänkte du då? Förstår du vad jag menar? Vad tänkte du om uppdraget då? Du ska gå, du ska åka till Fittja och gå till en restaurang. Det var det, det var ditt uppdrag.

RT: Som jag vet ja.

F2: Okej.

RT: Det var det. Och…

F2: Men, vad då, skulle du stå där då bara eller vad skulle hända sedan då?

RT: Jag vet inte. Jag vet inte.

F2: Du vet inte det?

RT: Jag, jag frågade inte. Jag bara…

F2: Okej. Mm. Och de här killarna som går med dig i tunneln där då, vad, ni gick ju tillsammans ser det ut som i alla fall. Vad… Kan du säga något om det?

RT: Nej.

F2: Du förstår det låter konstigt att du blev hotad till livet eller du känner jätteallvarligt hot på något sätt, som gör att du åker till Fittja och går till en restaurang och är där. Men du ska inte göra någonting. Du ska bara stå där eller gå in och äta eller vad, vad, vad skulle du göra där?

RT: Jag visste inte det. Jag vet inte.

F2: Men du förstår att det låter konstig?

RT: Det, det kan låta konstigt men…

F2: Ja. För det…

RT: Svaret är jag vet inte.

F2: Nej.

RT: Jag vet inte.

F2: Nej.

RT: Jag kan inte ens mantla en, en pistol eller vad fan det är.

F2: Mm.

RT: Jag vet inte.

F2: Mm.

F1: Det frågade vi i och för sig inte om nu, men när ni springer ifrån Pascha, hör du något mer skott efter den här första skottlossningen?

F2: Jo, jag frågade det.

F1: Du frågade det. Ja.

F2: MM. Jag frågade det.

ADV: Christian, om jag frågar så här, de här, den här personen eller personerna som, som hotade dig till att, till att gå till den här platsen, kan du säga någonting om det är några äldre personer eller yngre än dig? Kan du säga det i alla fall?

RT: Eum, det tror jag inte jag kan säga.

ADV: Nej. Om jag frågar så här då, är det här någon person eller personer som man vågar ifrågasätta på något sätt? Förstår du vad jag menar då?

RT: Eum…

ADV: Om de säger någonting, är det någonting som du skulle våga ifrågasätta?

F2: Säga emot.

ADV: Alltså säga emot?

RT: Nej. Nej, nej.

ADV: Nej. Varför inte det då?

RT: Det… Jag vet, jag inte alltså… Det, det kändes som att jag hade ingen väg.

ADV: Nej, okej.

F1: Nej jag kommer inte på någonting mer just nu faktiskt. Om inte du kan berätta någonting om de här vapnen? Vad händer efter?

RT: Hur menar du?

F1: Vad hände efter skjutningen?

RT: Och nu sa jag, jag sprang.

F1: Ja, men vad hände med vapnen?

RT: Jag har ingen kommentar.

F2: Och kläderna?

RT: Inte det heller.

F1: När ni kommer till Fittja, innan ni kommer till Pascha, är uppe i det här skogsområdet, eller är du uppe i det här skogsområdet innan då? Och byter om eller tar på dig några andra skor och sedan beger dig ner mot Fittja Centrum?

RT: Jag har ingen kommentar till det.

F2: Du kommer håg vi pratade om den där, de där skorna i skokartongen. Kommer du håg det?

RT: Eh…

F2: Att vi nämnde det i förra förhöret.

RT: Jag tror det.

F2: Ja. Med ditt dna på.

RT: Ja.

F2: Skorna. Kan du säga något om de skorna då?

RT: Nej.

F2: Mm. Den här jackan då, jag vet att min kollega pratade om tidigare som är ditt dna och som ser ut att vara din jacka. Vi har sett på foton på ifrån din telefon och sådant där. Är det din jacka?

RT: Jag vill inte kommentera?

F2: Nej.

F1: Och sedan så pratade vi ju om pistolen med ditt dna på. Det ville du inte kommentera. Sedan var det ju även ditt dna på hylsor i trumman på revolvern. Vill du lägga någon kommentar till det? Hur kommer dig så att ditt dna fanns på dem?

RT: Jag har ingen, inga kommentar.

F1: Vet du om de här vapnen, var de i, var de, var det någon utav er som hade de här vapnen på er när ni gick mot Pascha?

RT: Jag har inga kommentarer.

F1: Vet du om de två som du var med, vet du om de visste om vad det var som skulle hända?

RT: Jag har ingen kommentar till det.

F2: Kan du säga om du vägledde de dit då? Var det du som visade vägen åt dem?

RT: Kan inte kommentera det.

F1: För så ser det i alla fall ut på övervakningsfilmen, att det är det du som vägleder.

F2: Och samma när ni springer där ifrån så är det ju du som springer först och sedan de andra två efter. Var det ditt uppdrag det att vägleda dem dit?

RT: Jag har ingen kommentar.

F2: För det, annars låter det jättekonstigt att du ska bara, som jag sa tidigare, att du skulle, du fick en adress som du skulle gå till bara och inte göra något mer.

F1: Och sedan att det då dyker upp två personer som du går tillsammans med till restaurangen.

F2: Varav den ena har du haft jättemycket kontakt med på telefon. Innan.

RT: Jag vill inte kommentera det.

F2: Mm. Det är inte någon av de andra två som vi påstår att du är med, att det är inte de som har hotat dig? Tvingat dig? Är det det?

RT: Jag vill inte kommentera det.

F2: Vet du om de har samma bakgrund, att de också har blivit hotade typ till det här?

RT: Jag har ingen kommentar.

F2: Eller tvingade?

RT: Jag har inga kommentarer.

F2: Okej. Mm.

F1: Jag tror att vi frågade dig om det var, om du hörde av dig till någon efter skjutningen.

F2: Mm.

F1: Men var det någon som hörde av sig till dig?

RT: Det, det förstår jag inte.

F1: Vi frågade dig tidigare om du hörde av dig till någon efter att det hade skjutits inne på Pascha. Men var det någon annan som hörde av sig till dig som ringde dig eller sms:ade dig eller tog på något sätt kontakt med dig?

RT: Jag har inga kommentarer till det.

F2: Jag vet att både jag och advokaten har pratat lite om den här pixeltelefonen nu. Kan du säga vilken dag eller vilken tid eller någonting när du fick den här då?

RT: Jag vill inte kommentera det.

F2: Jag tänkte hur länge du har haft den?

RT: Jag vill inte kommentera det.

F2: Nej. Det är ju så den, bara så att du vet så den ligger ju hos våra it-forensiker. Och vi hoppas ju på att vi ska kunna få upp den. Det jobbas ju på det hela tiden, så att vi ska kunna öppna upp den. Då kan det ju hjälpa dig kanske i det du har berättat. Så att vi, vi har inte gett upp att komma in i den telefonen. Så att vi jobbar på det. Så att du vet. Så då kan vi ju kanske styrka din, din berättelse som du har lämnat nu. Mm. Nej jag tror att vi, det är väl klart om inte advokaten har något mer?

ADV: Nej tack. Ingenting tillägga.

F2: Ja.

F1: Då gör vi så. Då avslutar vi förhöret. Klockan är 16:02.

.....

Utskrift:
U0035294, skrivcentral Syd Stockholm, 2024-07-08

K344621-24 – Dialogförhör

FL1: Förhörsledare Richard Hornegård

FL2: Förhörsledare Elin Bentesjö

YA: Hörd person Yaser Al Diri

ADV: Advokat Mark Safaryan

(Ljudfil 1)

FL1: Då kör vi igång förhöret. Och det är den 13 juni 2024. Klockan är …

FL2: 13:34.

FL1: 13:34. Och det är slutförhör och det är, gäller K344621-24. Förhörsledare är idag jag Richard Hornegård och sedan har jag med mig …

FL2: Elin Bentesjö.

FL1: Och sedan har vi advokat …

ADV: Mark Safaryan.

FL1: Ja och sedan har vi Yaser Al Diri här.

YA: Exakt.

FL1: Så, ja du har ju hört de här, den här delgivningen tidigare. Du blev väl delgiven förra veckan eller?

FL2: Ja precis.

FL1: Men vi läser upp dem igen så att vi är med på var, var vi börjar någonstans. Så då kommer jag läsa upp det. Yaser Al Diri delges mord den 21 mars 2024 på Krögarvägen 2 i Fittja. Tillsammans och i samförstånd med Abdourahman Jagne och Roberto Christian Tatar genom att skjuta målsäganden Emre med en automatkarbin av fabrikat Zastava. Vilket orsakat en dödlig skottskada genom bröstkorgen med underliggande skador på hjärtat och lungorna. De tre har tillsammans under ledning av Tatar sökt upp målsägaren på restaurang Pascha. Vid ankomsten till restaurangen har Al Diri beväpnat sig med automatkarbinen och Jagne med en revolver av fabrikat Smith & Wesson. Jagne och Al Diri har avlossat flera skott i och mot restaurangen varav ett skott har haft dödlig utgång. De tre har därefter tillsammans flytt från

brottsplatsen samt i närområdet gjorts sig av med vapen, klädesplagg och skor som använts vid mordet. Yaser Al Diri delges även försök till mord alternativt grovt olaga hot och framkallande av fara för annan den 21 mars 2024 på Krögarvägen 2 i Fittja. Tillsammans och i samförstånd med Abdourahman Jagne och Roberto Christian Tatar genom att inom ramen för en gemensam brottsplan avlossar flera skott i och mot restaurang Pascha med en automatkarbin av fabrikat Zastava och en revolver av fabrikat Smith & Wesson. I restaurangen befann sig vid det aktuella tillfället 12 målsäganden. Och det har förelegat fara för att dessa ska träffas och dödas i skottlossningen. En sådan fara har varit utesluter endast på grund av tillfälliga omständigheter. Målsägandena har i vart fall varit utsatta för livsfara eller fara för svår kroppsskada, samt att skottlossningen varit ägnad att hos målsägandena framkalla allvarlig rädsla för egen eller annans personliga säkerhet. Hoten bör bedömas som grova eftersom det påtagligen har förstärkts med hjälp av skarpladdade och avlossade vapen eller annars ha varit av allvarligt slag. Sedan har vi, det där vet jag inte det kan vi gå tillbaks till sedan va?

FL2: Mm, absolut.

FL1: Ja. Jag fortsätter med delgivningen. Du är även misstänkt då för framkallande av fara för annan den 21 mars 2024 vid Fittja torg genom att under flykten från brottsplatsen avlossa skott med automatkarbinen och där igenom utsätta en eller flera okända personer för livsfara eller fara för svår kroppsskada. Och sedan tar vi sista delgivningsdelen då. Yasir, Yaser Al Diri delges synnerligen grovt vapenbrott i Fittja den 21 mars 2024 genom att tillsammans och i samförstånd med Abdourahman Jagne och Roberto Christian Tatar inneha ett automatvapen, en revolver och en pistol. Brottet bör bedömas som grovt eller synnerligen grovt då eftersom att flera vapen varav ett av särskilt farlig beskaffenhet innehafts samt lämnats obevakade på allmän och tätbefolkad plats. Vapnen har innehafts i en sådan miljö att det typiskt sätt kan befaras komma till brottslig användning och flera av vapnen har använts vid utförandet av ett mord. Samt att vapen har även avlossats under flykten efter mordet och gärningen, därför och i övrigt varit av särskilt farlig art. Det är de misstankarna som du har.

FL2: Yes.

FL1: Om vi går tillbaks till då den första delen, mord och mordförsök samt grovt, alternativt grovt olaga hot, framkallande av fara för annan. Har du förstått misstankarna nu?

YA: Ja.

FL1: Du har ju fått dem upplästa och så.

YA: Ja.

FL1: Det här är andra gången. Vad, hur är din inställning till det här?

YA: Jag förnekar.

FL1: Du förnekar. Framkallande av fara för annan då?

YA: Jag förnekar allt.

FL1: Du förnekar det. Och även synnerligen grovt vapenbrott?

YA: Ja.

FL1: Mm, men du har förstått misstankarna?

YA: Jag har förstått.

FL1: Mm. Innan vi börjar och presentera diverse här nu då så tänkte jag, vi har ju erbjudit dig flera gånger tidigare att du ska få säga någonting. Om du har något spontant som du vill säga sedan förra gången? Är det någonting som du känner att du vill säga? Berätta om det här? Är det, det?

ADV: Jag tror inte att Yaser kommer vilja uttala sig.

FL1: Mm, det är bra, jag är tacksam om du åtminstone kan säga liksom nej eller ingen kommentar eller någonting. Det är mycket lättare att hålla ett förhör då. Är du okej med det? Annars så blir det ju jättesvårt att veta om du har förstått innebörden av det ... jag frå, frågar om.

YA: Jag förstår, jag förstår, jag förstår.

FL1: Ja. Så det vore jag tacksam för. Jag vill även också trycka på det här återigen, jag har gjort det tidigare, det här med att polisen och andra myndigheter och instanser har möjlighet att hjälpa dig om det är så att du känner att du har gjort det här under någon form av tvång eller hot eller, eller på något sätt så, så finns det hjälp att få och stöd. Det här med Bops till exempel det har jag informerat dig om tidigare, det vet jag. Är det någonting som du känner att, att du vill ha? Va? Du får gärna svara ja eller nej på den frågan.

YA: Nej.

FL1: Okej. Jag, jag vill också bara informera dig om att det har ju för, förelegat sekretess nu under förundersökningen. Det vill säga vi har skyddat ditt namn och så vidare i häktningar och allt möjligt sådant där, så att inte det har läckt ut. Inte från vårat håll i alla fall. Men nu när du blir, det är ju en föreställ, stående rättegång här nu så att det kommer ju bli så att ditt namn och, och liksom det kommer bli offentligt. Du förstår det va? Det är off, offentlighetsprincipen, vilket gör att, att, det, det ja, det är ju en del i det hela så det är därför jag frågar om det här med, med hot och hur du känner inför det här? Bara så att du är med på, på den biten också. Du förstår vad jag säger va? Kan du svara ja eller nej?

YA: Jag förstår vad du säger.

FL1: Ja tack, tack. Bra då så, då ska vi se då ska vi börja med och visa film.

FL2: Ja. Då ska vi se.

FL1: Då kommer ni och få se utkast, alltså det är eller vad ska jag säga, utkast, det är sekvenser ska jag väl säga av en, en längre film, film som kom, som kommer att finnas i FUP:en sedan. Men det här är bara delar som, utifrån det här så att säga så att ni har väl, jag tror att ni har sett åtminstone i tidigare förhör så har du fått sett några bilder, stillbilder från den här filmen. Om jag inte minns fel.

FL2: Precis.

FL1: Ja.

FL2: Så vi kommer hoppa lite här nu, vi kommer spola fram till de sekvenserna som är viktiga liksom för dig att se.

FL1: Vi kommer hoppa lite i den här, ja som är, ja.

FL2: Vi ska se vad hade vi för första sidor, 7 där.

FL1: 7 ja.

FL2: Då ska vi se.

FL1: Och är det så att ni känner att ni vill se den igen så spolar vi tillbaks så får ni titta.

FL2: Jag får nästan sätta mig lite bredvid dig här nu. Så att jag kan fixa med filmerna. Då ska vi se, då börjar vi första sekvensen här. Kolla på det, kolla på filmen.

YA: Ja men kolla inte på mig då.

FL2: Där var första. Sedan ska vi hoppa till 8:32.

FL1: 8:32 ja.

ADV: Och det där är utanför restaurangen eller?

FL2: Precis, gångtunnel.

FL1: Det där är en gångtunnel precis vid restaurangen.

ADV: Ja okej.

FL1: Mm.

ADV: Inomhus då, då?

FL1: Nej.

ADV: Nej det är ute, ja.

FL1: Det är utomhus, så det är en gångtunnel igenom så att säga.

ADV: Ja okej, jag fattar, mm.

FL1: Ja. (Gör ljud 00:10:58).

FL2: Det här är då ni springer från Pascha efter skotten.

YA: Kan du spola bak, tillbaka lite?

FL2: Vi kan kolla igenom alla sekvenserna först och sedan så börjar vi om.

YA: Mm.

ADV: Ja.

FL1: Vi gör en notering så ska du få titta på det där sedan.

FL2: Ja. Sedan ska vi se, ja det kommer här nummer 9. Då ska vi se. Och 9:35. Här är en annan vinkel bara på kameran. 10:13. Och, ska vi se …

FL1: 10:53.

FL2: 10:53. Nu fick du se de filmklippen. Jag tänker att vi kollar på dem igen så kan vi gå igenom dem.

FL1: Mm. Det här är ju kameror som polis, polisens kameror som sitter uppsatta i området.

FL2: Mm exakt.

FL1: Som vi har hämtat ifrån.

FL2: Så här är ju då när vi påstår att ni kommer gåendes här, att det där är Roberto Tatar, du i mitten och sedan så är det Jagne. Och runt hörnet här så kommer det ju en kvinna och det sitter ett barn i barnvagnen och hon har även ett barn bredvid sig som vi har blurrat.

YA: Blurr?

FL2: Det är när man blurrar så att de inte syns. Och här kan man se att man slänger ifrån sig den här Clas Ohlsons-påsen. Och där släpps den. Man ser att den vi påstår är du går in, Jagne går in. Här kan man se att ni kommer ut ifrån restaurangen. Roberto springer först, håller fortfarande sin mobil i handen. Vi påstår att det är du som avfyrar ett till skott, samt att Jagne också gör det. Har du någon kommentar till det? Om vi börjar där, det som vi påstår? Vi kollar på nästa sekvens, 8:32. 8 … oj. Och här är då en vinkel när ni springer ifrån, alltså efter skjutningen. Roberto kommer först, Jagne och sedan den vi påstår är du. Där avfyras ett skott. Och det skottet, det är det vi pratade om tidigare vad det är du riktar mot? Vad det är du siktar på? Det skottet direkt när du kommer efter runt hörnet där så går ju det väldigt snabbt. Alltså från att du lyfter upp vapnet till att avfyra ett skott. Jag tänker att det är väldigt svårt att hinna reagera på om det är någon person eller någonting som finns bakom det här hörnet. Vi tar nästa sekvens, det är 9. En annan vinkel. Och där kommer Roberto, Jagne och den vi påstår är du. Där avfyras ett skott. Och det står ju en bil där och den bilen står ju där redan innan när ni kommer mot den här gångtunneln så står ju den bilen placerad där redan innan. Har du någonting att säga om den sekvensen? Jag ska se, ja 9:35 då kommer nästa här nu. Här, vi börjar om. Jag tycker att den här är ganska viktig att du ser. I den här vinkeln så ser man att det kommer ut en person ifrån en byggnad här. Hon går här, hon har precis gått förbi här. Det är bara ren tur att hon blir rädd, så pass rädd för skotten så att hon liksom skyndar sig runt hörnet. Annars hade hon stått precis här vid bilen, och hade lika väl kunna blivit träffad av skottet. 10 …

FL1: 13.

FL2: 10:13?

FL1: Mm.

FL2: Ja då kommer det nu. Eller var det 10:35?

FL1: Nej 13 först.

FL2: Nej? Ja. Och här är då när ni kom ut från gångtunneln och springer. Det är Roberto och Jagne som springer först. Och där avfyras ett till skott. Och det skottet går ju upp här i det här…

FL1: Förråds …

FL2: … förrådstaket. Och det skottet har ju lika väl kunna studsat upp i, det är ju flera bostadsområden här. Det har kunnat studsat upp i något utav huset eller det är ju fullt med folk som rör sig här på torget också, där skottet hade kunnat studsat. Har du någon kommentar till det? Här kan du kolla på nästa sekvens. Du tittade ner där lite, jag tänker att vi börjar om.

FL1: 10:53.

FL2: Yes. Det är fullt med folk här, kvinna med barnvagn. Det går en till person här. Och där går skottet av. Har du någon kommentar när du ser de här sekvenserna?

FL1: De här människorna som är ute här har vi inte lyckats identifiera.

FL2: Nej.

FL1: Så de här 12 målsägarna vi pratar om det är de inne på restaurangen.

FL2: Mm.

FL1: Så att du förstår.

FL2: Yes. Är det någonting som är otydligt nu när vi har visat de här filmerna och ni vill se igen eller liknande?

ADV: Nej då det är lugnt.

FL2: Ja.

FL1: Mm. Nästa del i det här som vi tänkte, då ska vi visa några kartbilder som vi har, så. Och det är ju då, vi har ju pratat i tidigare förhör om att vi har hittat saker. Eller hur? Och frågat kring det. Nu tänkte vi, vi skulle presentera bara och visa på en kartbild, en överblicksbild de här platserna där vi hittat saker efter, efter det här brottet.

FL2: Exakt.

FL1: Och i samband med den här polisinsatsen som vi hade då.

FL2: Precis. Vi lägger fram två stycken bilder.

YA: Är det samma?

FL2: Inte samma.

FL1: Nej det är lite, lite …

FL2: Det som är, är att, nu ska vi se. Här borta så är brottsplatsen. Här är fyndplatsen. Det är vid två olika, tre olika platser här borta som man har hittat föremål som har tagits i beslag. Och här var den platsen där ni påträffades, på den här parkbänken. Här är en mer förtydligande bild av vart de här beslagen har hittats, föremålen.

FL1: De här tre som är inom den, den ringen, hur de ligger.

YA: Mm. Ja vad är det här?

FL2: Det där är i ett skogsområde.

FL1: Där är en anträffande, anträffande plats i ett skogsområde.

YA: Ja men vad är det ni har hittat?

FL2: Mm, vi kommer gå igenom det.

FL1: Ja vi kommer gå igenom det.

YA: Jaha. Ja.

FL1: Vi kommer, det är bara så att ni ska få en blick över det hela.

FL2: Mm.

FL1: Och sedan har vi, när man tittar på …

ADV: Den här är här liksom?

YA: Mm.

FL1: Ja i det området.

FL2: Exakt.

YA: Är det här, alla de här?

FL2: Mm precis.

FL1: Ja de tre platserna har vi hittat …

YA: Yeah, yeah.

FL1: … gods som vi påstår är kopplade till er då. Sedan en bit ifrån här, den där platsen den ligger ut, lite i utkanten här så att säga. Den är inte med på den här kartbilden men, men avståndet mellan där ni anträffas av polis och den här platsen är, eller de här tre platserna ska vi säga, vad räknade du ut? Att det är 350 till …

FL2: Ja.

FL1: … 500 meter ungefär ifrån.

FL2: Exakt.

FL1: Så, så …

FL2: Och sedan så tänker jag, brottsplatsen som ligger här borta, det finns ju gångstigar som går här mellan så kan du gå under. Här ligger det en hundrastgård. Så kan man gå under här vägen.

FL1: Motorvägen ja.

FL2: Precis under motorvägen.

FL1: Det är en gångväg under där.

FL2: Och vi har ju även ett vittne som är här uppe vid Slagsta Motell som ser att det kommer först två personer springandes och sedan kommer en person lite efteråt.

FL1: Bara så att ni ska få en blick över det hela där så att ni har, har det med er. Sedan är det ju då lite fler bilder då va.

FL2: Ja.

FL1: Som vi ska visa.

FL2: Det här är ju bilden när ni anträffades på parkbänken där. Och det var ju vid 21:55.

FL1: Det kommer du säkert ihåg när du blev fotad av polis där.

YA: Ja.

FL1: Mm.

FL2: Yes. Och det vi vill visa med den bilden det är ju alltså eran klädsel, du har ju blivit förvisad den här bilden med SMHI, vad, vad det var för väder under den här kvällen. Och vi har ju den med oss idag också om du vill kolla på den. Det var ju minus 0,2 grader. Eran

klädsel stämmer ju inte riktigt överens med vad det var för typ av temperatur ute. Och ser man, kollar man tydligare på övervakningsfilmen så ser man på de andra personerna som befinner sig vid Fittja torg vad de har för typ av klädsel. Det är tjocka jackor med, tjocka dunjackor på sig.

FL1: Mm.

FL2: Så eran va, erat val av klädsel fångar ju också våran uppmärksamhet. Vill du kolla på den SMHI-bilden?

YA: Nej jag vet.

FL2: Vad det var för … Vill du Mark?

ADV: Nej då det är bra.

FL2: Mm.

ADV: Det enda jag funderar bara, vi återkommer till den här bilden.

FL1: Mm, mm.

FL2: Mm absolut. Ska vi fortsätta med …

FL1: Mm. Det blir mycket bildvisning här nu.

FL2: Precis. Det här är ju då en stillbild ifrån gångtunneln där. Som jag sa på övervakningsfilmen så påstår vi att det här är Roberto Tatar som går med mobilen. Och att det är du i mitten som har Kalasjnikoven i påsen. Och det är Abdourahman Jagne som går bredvid. Har du någon kommentar till det påståendet? Jag tänker om, om det inte är du med tanke på att du förnekar, om du vill påpeka någonting? Så här såg ju du ut när du greps. När du kom in till polisstationen. Och du har ju de här påsarna på händerna och …

FL1: Det är för krut, krutrestser.

FL2: Mm. Och här är ytterligare en stillbild ifrån övervakningsfilmen. Det här är den jackan som påträffades i en IKEA-kasse. Och då kan vi visa dig här nu vart den hittades någonstans. Den hittades här borta. Den jackan har vi ju gjort en undersökning på och det har ju ditt dna på. Det är grad plus 4 och det är väldigt starkt, bevisning att det är ditt dna på.

YA: (Ohörbart 00:24:21).

FL1: Har du någonting att säga om det?

YA: Chilla jag håller på och läser.

FL1: Mm.

FL2: (Ohörbart 00:24:39).

FL1: Mm.

FL2: Hade du någon kommentar till, till den jackan? Och den jackan, så finns det ju även vad heter det, tändsatspartiklar på. Och det är en grad plus 3. Resultatet visar starkt på att jackan har varit i nära anslutning till att ett vapen har avfyrats.

YA: Mm.

FL1: Har du något att säga om det?

FL2: Jag vill förtydliga för dig bara att det är så som vi ser det på övervakningsfilmen så är det du som har på dig den här jackan med tanke på att det är ditt dna som finns på jackan. Det finns även tändsatspartiklar på den här jackan som vi påstår att du har på dig vid skjutningen. Här är de byxorna som syns på övervakningsfilmen. Det är även de byxorna som hittades tillsammans med den här jackan som vi precis visade.

ADV: I påsen då, då?

FL2: I påsen.

FL1: I påsen.

FL2: I IKEA-påsen, precis. Eh …

ADV: Får jag bara fråga er en fråga.

FL1: Mm.

ADV: Det kanske, vi kanske har anledning att återkomma.

FL2: Mm.

ADV: På den här jackan, det verkar vara så här bland-dna alltså, och jag antar att det är med misstänktas dna och lite till kanske?

FL2: Hade det varit med misstänkta så hade det stått utskrivet.

ADV: Ja okej, okej.

FL2: Och vad det hade varit …

FL1: Så det är okänt, bland …

ADV: Det är okänd blandning eller vad? Okej.

FL1: Ja blandningen är okänd då som jag förstår det då.

FL2: Ja.

FL1: När det står så.

ADV: Okej.

FL1: Annars så står det ju det om det är (ohörbart 00:26:24).

ADV: Nej jag tänker ju det att …

FL1: Ja nej men har vi hittat så att, så typ liksom (ohörbart 00:26:27).

ADV: Vad jag har förstått så har ni hittat massa kläder i en påse?

FL2: Ja precis.

ADV: Ja just det och då tänker jag att det kan ha skett någon slags…

FL2: Det har legat i en IKEA-kasse.

ADV: Ja precis, min tanke att det kanske ja ... jaja.

FL2: Jag förstår vad du menar.

FL1: Mm ja ja jag förstår hur du tänker men, men är det bland-dna då betyder det att de inte kan identifiera någon. De ser att det är dna men de kan inte säga vad det är för dna.

ADV: Ja okej.

YA: Vems dna?

FL1: Nej precis. Men ditt dna med plus 4 och det är jättestarkt. Det är den starkaste liksom på, på skalan. Det finns inget högre, så är det.

FL2: Och då är det ju samma där att det är ju ditt dna. Det är samma grad, grad plus 4 på de byxorna. Dna ifrån dig Yaser. Har du någon kommentar till det?

ADV: Sorry, är det här samma byxor? Det är de…

FL1: Ja det är samma, det är samma.

ADV: … framsidan den ser lite, ja precis.

FL1: Ja precis det är samma byxor, ja.

FL2: Det nog bara vinkeln som är lite (ohörbart 00:27:27).

YA: (Gör ljud 00:27:27). Ja.

FL2: Du får säga till om du behöver ta en paus.

YA: Nej, nej.

FL2: Jag tänkte om du är ….

YA: Jag är bara lite törstig ja.

FL1: Ska vi säga till om vatten då?

FL2: Ja det kan vi göra.

YA: Kallt vatten ja.

FL2: Vi kan pausa.

FL1: Ja vi tar en paus i förhöret. Klockan är …

FL2: Klockan är …

FL1: Jag har den här, den är enligt min är den 14:01.

FL2: 14:02.

FL1: Okej.

(Ljudfil 2)

FL1: Då ska vi se, efter vattenpaus då så på, påbörjar vi förhöret igen. Klockan är 14:05.

FL2: Yes. Då ska vi se, vart var vi någonstans? Vi kommer till den här tjocktröjan som även den hittades i den här IKEA-påsen. Det är den tjocktröjan som vi påstår att du har på dig under den här jackan.

FL1: Jackan ja. Ja där.

FL2: Ja precis.

FL1: Man ser ju den, det är ju, huvan är uppfälld där så det är den som vi påstår att du har på dig.

FL2: Det är ju samma här, men de här har ju vi gått igenom tidigare men det är samma här. Det är en grad plus 4 med ditt dna på den här tjocktröjan.

FL1: Så det är inte den där som du har på dig där utan det där, den där är anträffad i, i den här påsen.

ADV: Och inte det här heller va?

FL1: Nej. Nej det är bara, det är bara, det är bara Yasers …

ADV: Nej jag tänker det är liksom mer kläder än man, precis det här är från påsen liksom?

FL1: Det är från påsen ja.

ADV: Mm.

FL2: Precis.

FL1: Ja.

FL2: Har du någon kommentar till det? Sedan så har vi, om vi kan ta fram kartbilderna där så ska vi visa. Det här är ett par handskar som hittades vid, uppe där vid skogen. Och det är ju då här uppe.

FL1: Mm.

FL2: Det är de handskarna som ser ut så där. Känner du igen de där handskarna? De där handskarna har ju ditt dna på sig och det är en grad plus 4. Här har vi bland-dna från Roberto Christian Tatar och en okänd person. Det är en grad 0 och det, man kan inte riktigt säga, man kan inte riktigt avgöra om det är dna ifrån, ifrån dem men det är ett bland-dna. Men på dig så är det en grad plus 4. De handskarna har ju även de visat resultat från tändsatspartiklar. Förlåt var du klar och läsa?

ADV: Jaja det, det nej inte helt men det är lugnt, det är lugnt.

FL1: (Ohörbart 00:02:14).

FL2: Jag bara slänger över …

ADV: Ja men kör, kör, kör, kör.

FL2: Ja. Det är …

ADV: Vi kommer ju ha anledning att gå igenom det sedan och (ohörbart 00:02:21).

FL2: Ja men exakt.

FL1: Jaja ni kommer få titta.

ADV: Så det, ja, ja så att …

FL2: Och den här visar ju då, det är en grad plus 3, det visar ju ett starkt resultat.

YA: Är det inte samma handskar?

FL2: Jo det är samma handskar men det här visar ju på att det är ditt dna på handskarna. Det här visar att det är stark bevisning på att det har avfyrats ett vapen i samband med att man har haft på sig de här handskarna. Yes.

ADV: Det är partiklarna som …

FL1: Mm.

FL2: Precis. Och med det sagt så ser ju vi på övervakningsfilmen att den som vi påstår är du som håller i den här Kalasjnikoven har ju ett par handskar på sig. Och med tanke att det finns ditt dna på handskarna och det även finns tändsatspartiklar på de här handskarna som är från ett avfyrat vapen så påstår vi att det är de handskarna du har haft på dig när du har avfyrat vapnet. Här är Kalasjnikoven som hittades i skogen och den hittades ju tillsammans med de här handskarna som ligger här uppe.

ADV: Inte i påsen va?

FL2: Nej inte i påsen.

FL1: Nej det är på ett ann, en annan fyndplats.

FL2: Nu är vi, precis nu är vi uppe i skogen.

FL1: Ja.

FL2: Så att en så länge det vi har gått igenom nu som finns i det här …

ADV: Mm.

FL2: … det är handskarna och Kalasjnikoven.

ADV: Ja okej.

FL1: Mm.

FL2: Och för oss så blir ju det ytterligare en bevisning att Kalasjnikoven ligger tillsammans med de handskarna som har ditt dna på sig.

FL1: Och sedan är det en väldigt speciell Kalasjnikoven också den är ju guldfärgad. Det är inte vanligt så, så att det är ju en annan färg på. Och det ser man ju även på övervakningsfilmerna, att det är, det är en ovanlig färgsättning om man säger så.

FL2: Känner du igen den här Kalasjnikoven? Har du sett den förut någon gång?

FL1: Mm.

FL2: Sedan är det de skorna som du hade på dig när du greps. Det är de där Nike-skorna. Här är ju bilden på dig ju men det här är ju bilden på den som vi påstår är du från övervakningsfilmen, och här är bara på en docka, de har bara satt på skon. Det har gjorts en jämförelse där resultatet talar inom mån för att skoavtrycket på övervakningsfilmen, alltså det där, det har gjorts avtryck här ju med (ohörbart 00:05:15) blöta skor. Att de har avsatts med vänstersko som du hade på dig när du greps. Det är en grad plus 1 på det. Så att det visar på att det kan …

FL1: Det talar …

FL2: Inom mån.

FL1: … inom mån om att det är samma skor.

FL2: Ja.

FL1: Som det är på, i gångtunneln som, som du har på dig.

FL2: Sedan …

FL1: Hur känns det Yaser? Känns det jobbigt?

YA: Nej. Gör bara erat jobb. Det är det jag tycker.

FL1: Mm.

YA: Det är lallisch för mig.

FL1: Mm.

FL2: Vad sa du det är?

YA: Lallisch för mig. Att ni ställer era frågar.

FL2: Ja.

FL1: Mm, mm. Men det är ju väldigt mycket som tyder på ditt inbl, din inblandning. Det är ju det, det är därför jag frågar om det är jobbigt. Förstår du?

FL2: Det här är en balaklava som vi påstår att du har på dig under skjutningen. Den här hittas ju, nu ska vi se, 47:35 det är väl också här uppe va? 47 ja exakt. Den hittas tillsammans med Kalasjnikoven och de här handskarna. Den här balaklavan har ju också ditt dna på sig, en grad plus 4. Den har även ett dna från en Mohamed Badje, vet du vem det är? På, det finns grad plus 4 på Mohamed Badje också där. Vet du vem det är? Det är om du har någon aning om hur det kommer sig att Mohameds dna finns på den här balaklavan?

FL1: Tillsammans med din, ditt dna?

FL2: Jag kommer bara fråga dig, nu skrattar ju du och vi pratade ju om det sist att det kanske är för att du blir nervös.

FL1: Det är väl för att du är nervös för …

YA: Nej. Ja okej, ja.

FL1: … annars så känns det inte så roligt för oss. Vi …

YA: Nej, nej men det är bara för att jag är nervös för att hon sitter och kollar i…

FL1: Mm, jag förstår.

YA: … rakt in i mina ögon.

FL1: Jag förstår men, men det är ju allvarliga saker vi sitter och pratar om så att det …

YA: Jaja men jag är nervös. Jag kan inte hantera det.

FL1: Ja jag för, jag förstår.

FL2: Jag tänkte om det var för, jag bara fick känslan (ohörbart 00:07:58).

ADV: Yaser har lite svårt med ögonkontakt och så här, han känner sig nervös om man tittar in i liksom …

FL1: Jag förstår.

FL2: Jag förstår.

YA: Exakt.

ADV: Ja.

FL2: Och jag gillar att ha ögonkontakt så att det, det blir kanske lite klinch där.

YA: Ja det gillar jag också men det är lite nervöst när du sitter och kollar.

FL1: Mm.

YA: För du är utredare och du anklagar mig för mord.

FL1: Mm.

FL2: Jag förstår. Men ja, du har ingen kommentar till vem Mohamed är, varför hans dna kan finnas på den här? Sedan är det ju även de här handskarna också. De här anträffades i IKEA-kassen. Nu blir det svartvitt här men de här handskarna är gråa och svarta. Och det här är ett par handskar som vi påstår att Abdourahman Jagne har på sig vid tillfället vid skjutningen.

ADV: Jagne är det den här vita killen?

FL1: Nej.

FL2: Nej.

FL1: Det är den killen, det är den killen.

ADV: Ja okej.

FL2: Exakt.

FL1: Ja.

FL2: Och då är det ju en grad plus 4 på dna från dig Yaser. Det är även en grad plus 4 på Abdourahman och en grad plus 3 på Roberto. Så alla era dna finns ju på de här handskarna. Har du någon kommentar till det?

FL1: Är det så att ni har provat lite handskar innan? Vem som ska ha vilka handskar? Kan det vara så?

YA: Kan jag få lite vatten?

FL1: Mm.

FL2: För vi kan ju se på övervakningsfilmen att Rob, den som vi påstår är Roberto Tatar, att han inte har handskar på sig, att det är du och Abdourahman som har det på sig.

YA: Tack så mycket.

FL2: Och de där handskarna hittades ju som sagt då i, tillsammans med IKEA-kassen med dina kläder, som vi påstår är dina kläder.

FL1: Mm. Mm. Det verkar ju alltså när man ser helheten så här så, så, vi kommer komma in på det sedan men du har ju sagt att du har varit med de här killarna. Det har du sagt i tidigare förhör.

YA: Nej jag sa att jag satt med dem vid bänken.

FL1: Mm.

YA: Det var enda jag sa.

FL1: Mm. Så jag tänkte om du kunde utveckla det lite mer, varför hamnade ni där och hur hamnade ni där och hur känner ni varandra och? Är det något du vill kommentera det? Va? Annars så blir det ju väldigt konstigt alltihop. Va? Det är ingenting som du känner du vill prata om? Vi har ju gjort telefonanalys också. Det har vi varit inne på i tidigare förhör med dig. I den här IKEA-kassen så hittar vi ju en mobiltelefon också som vi kan, som vi anser att vi kan knyta till dig. Och det är ju med anledning, och det är ju den här som vi pratade om tidigare som du ska ha fått på HVB-hemmet uppe i, vart var det du var någonstans nu då på HVB-hemmet? Kommer du ihåg?

YA: Kramfors.

FL1: Kramfors ja. Där ska du ha fått en mobiltelefon av hemmet den 8 mars. Och det är ju den som vi påstår att, som, som ligger i, eller som vi anser ligger i IKEA-kassen och den kan knytas till dig genom de här inloggningarna. Jag vet inte om du kommer ihåg det när vi pratade om det? De här inloggningarna på, Yaser Al Diri på musik-appar och annat och sådant och så vidare. Och det som vi också tycker är, är lite, lite konstigt, jag tänker på du fick den, den 8:e. Vi har ju fått kvitto ifrån, ifrån hemmet och så vidare på inköpet och så vidare och det har hållits förhör med hemmet, personal och sådant. Den där använde väl du antar jag då? Från den 8:e, är det så? Du vill inte säga något? Nej. För det är nämligen så att den där mobilen är ju då i bruk och används fram till och med den 21 mars, då den helt plötsligt slutar att användas. Och det sammanfaller ju med den här händelsen, att den helt plötsligt stängs av. Och sedan hittas den då tillsammans med vapen och kläder och annat i den här IKEA-påsen. Har du någonting att säga om det?

FL2: Och jag tänkte också att vi kan ju tillägga att det finns ju dna från både Abdourahman och Roberto på alla de här platserna så där vi har ditt dna på också. Så även från den här IKEA-kassen och samt uppe här vid skogen också så finns ju även deras dna.

FL1: Så det blir ju som, alltså vi kan ju knyta er alla tre till de här platserna och sedan till där vi hittade er, under polisinsatsen. Förstår du? Det blir ju liksom tripp, trapp, trupp, trupp så och sedan så hittas ju, hittas ni. Och det här är på väg från brottsplatsen till där ni anträffas. Har du någon kommentar till varför, varför den stängs av då mobilen den här dagen? Helt plötsligt så används den inte längre. Jag tänkte på också det här du känn, du säger ju att du är oskyldig och inte har gjort någonting. Du har inte velat lämna ut någon kod så vi kan titta i telefonen och se vad du har gjort och inte gjort och vart den, vart den har befunnit sig och så vidare. Det kunde ju styrka ditt, din oskyldiga sida, alltså del i det här om du inte har gjort någonting. Är det någonting som du är beredd att göra nu?

FL2: Har du någon liksom kommentar till hur det skulle kunna komma sig att den här mobilen finns i den här IKEA-kassen tillsammans med de här kläderna?

FL1: Och vapnen?

FL2: Precis det ligger ju en revolver och en pistol …

FL1: Pistol.

FL2: … i den här IKEA-kassen.

ADV: Alltså förutom Kalasjnikoven?

FL1: Nej Kalasjnikoven anträffas på en annan plats.

ADV: Så är det.

FL1: Med handskar och balaklava.

ADV: Den låg inte i kassen?

FL1: Nej den låg inte utan det låg en pistol och en revolver, Smith …

ADV: Då är jag med.

FL1: Smith & Wesson och en pistol.

ADV: Svårt att komma ihåg när jag inte antecknar.

FL1: Ja det, det, jaja det, jaja det är svårt, det är svårt. Sedan vet jag Yaser, det här är ju känsligt för dig men vi, vi vill ändå ta upp det med dig. Jag vet att du reagerade starkt sist när jag pratade med dig om det här men jag vill ändå göra det. Återigen det här med, med Bops och hot och så vidare va, för det har vi pratat också om i tidigare förhör det som hände dig innan det här. Innan du hamnade i Stockholm och innan det här alltihop så har du ju haft en historik med massa händelser. Kommer du ihåg att vi pratade om det?

YA: Mm.

FL1: Mm. I förhör med din syster så nämner hon att hon är orolig för dig och att du ska ha skickat något sms till henne där du skriver att du har lämnat HVB-hemmet för att du måste gör, och är tvungen att göra någonting. Någon som ska hämta dig och att du är tvungen att göra det. Vad har du att säga om det? Vem skulle hämta dig då på det här hemmet? Vem är det som ska ha tvingat dig? Och vad är det du ska ha tvingats till då i sådana fall? Är det något du vill svara på? Va? Mm. Det, det är ju, vi jobbar ju med sådana här ärenden och det här moduset som, som i det här fallet är ju väldigt vanligt. Att man rekryterar unga killar från HVB-hem och så vidare, precis som i, som du var på ett HVB-hem. Det är väldigt vanligt förekommande idag. Det vet alla som läser och följer med i media. Är du också drabbad av det här? Har du också råkat ut för det här? Va?

FL2: Det blir ju ganska liksom tydligt när våran teori lutar åt det hållet och när din syster berättar det här i förhör för att hon är orolig för dig.

FL1: Mm.

FL2: Och hon är ju orolig för sin egna och hela familjens skull också. Och när hon berättar det här så kan vi förstå om det skulle vara så. Men är det så, så är det ju superviktigt att du pratar med oss så vi kan hjälpa dig med det. Jag kan inte sätta mig in i din sitts hur det måste vara, om du självmant inte har valt att göra det här. Men att du kanske känner att det inte finns ett annat alternativ.

FL1: Alla kan hamna snett i livet, även den bästa. Och har man gjort det så finns det en väg ut liksom. Men, men då, och då behöver man hjälp för att ta sig ur. För annars blir det en ond spiral bara, man bara fortsätter och hamnar i det här. Det vet både advokaten och vi. Har man hamnat i den här typen kriminalitet så är det svårt att komma ur, det är det. Det är jättesvårt. Och framför allt så är det svårt utan hjälp. Mm. Vi, vi försöker bara se, vi är ju mänskliga, vi är föräldrar, vi, vi tänker så också vi är inte bara poliser. Förstår du? Vi tänker på att du är en ung man som ska, ska leva ett, ett fullgott liv framledes här. Det är inte bara här och nu utan det är även liksom, det är lätt för, jag kan tänka mig, jag vet själv hur det var när man var i din ålder. Man tänkte bara på det som var här och nu men det är ju en framtid också, eller hur? När det här är avklarat och eventuellt vad som nu händer om det blir dom eller vad det nu blir så är det ju ett liv som fortsätter efter det för din del. Förstår du? Den här bilden, det är ju bra att advokaten har framme den där, det …

FL2: Mm.

FL1: Den där bilden …

YA: Vilken av dem?

FL1: Den när ni sitter på parkbänken. I ditt tredje förhör som hålls med dig så berättar du lite om vad du gjorde den här kvällen. Jag vet inte om du kommer ihåg det? Minns du vad du sa? Eller ska jag påminna? Du sa att du chillade med de här två som, som du satt med på parkbänken. Och du sa att ni hade chillat där på platsen i två till fyra timmar, hade ni varit där. Och att du aldrig hade varit i Fittja centrum, det har du sagt i förhör tidigare. Står du fast vid det eller? Är det, är det korrekt det du sa? Va? Stämmer det? Du vill inte svara? Vilka tider var det här? När var det här då, de här två till fyra timmarna som ni skulle ha chillat på den här bänken? Kan du säga det? Kan du komma ihåg det?

FL2: Men kommer du ihåg att du har sagt det här? Eller när min kollega läste upp det för dig, var det som att du in, minns du det eller inte?

FL1: Ja det, det har du i alla fall sagt så att säga. Det finns dokumenterat på, på hos oss.

FL2: Ja.

FL1: Så att det är vad du har sagt i alla fall. Det som, det som jag tänker på Yaser, det är ju det här om du ser på bilden där, ta fram den bilden när ni sitter där.

ADV: Ja, ja.

FL1: Ja där sitter ni och ni är ju väldigt lättklädda om man nu tänkte på, på hur kallt det var den här aktuella kvällen. Det är alltså vid det här tillfället runt nollan. Klockan nio på kvällen så var det minus 0,1, 0,2 grader. Och där sitt, där ska du, där ska ni ha suttit då i två till fyra timmar och chillat. Va? Går det …

FL2: Ska vi göra så här om du lägger ner de där så länge så kan du bara hänga med i förhöret så kan vi gå igenom bilderna igen sedan.

YA: Ja jag hänger med, jag hänger med.

FL2: Ja så att vi bara förstår att du är med på de frågorna vi ställer.

FL1: Ja.

ADV: Titta inte på dem.

FL1: Du får jättegärna titta sedan.

FL2: Ja.

FL1: Så här är det ju Yaser också, när vi kollar uppkopplingar, och då pratar vi telefoner, och då pratar vi Robertos mobiltelefon. En av de mobiltelefoner han har med sig när han grips. Så kan vi se på, på den att den kopplar upp i Fittja centrum 21:13.

YA: Förlåt.

FL1: Va?

FL2: Nej det är ingen fara.

YA: Nej.

FL1: Hör du vad jag säger?

YA: Jag hör vad du säger.

FL1: Och uppkopplingarna rör sig mot Slagsta. Och Slagsta det är på andra sidan motorvägen från Fittja centrum där ni anträffas sedan.

FL2: Och att den rör sig efter skjutningen.

FL1: Mm. Förstår du vad jag menar? Hänger du med?

YA: Jag hänger med.

FL1: Mm, och då blir det konstigt när du säger så här, du har varit med, med Roberto och med Abdou. Ni har suttit där och chillat i två till fyra timmar på bänken. Du har alltså varit tillsammans med dem men Robertos mobil har varit uppe i Fittja centrum 21:13. Då betyder

det att då har du också varit där, eller? Eftersom du har varit med dem i två till fyra timmar. Är det så? Va? Det, det är ytterligare en grej som du har sagt i tidigare förhör och som vi tänkte fråga dig om litegrann. I tidigare förhör så har du sagt att du är vid någon lekplats och att du gungar. Och att det var fuktigt ute. Och att marken under gungan var fuktig, kommer du ihåg det? Minns du att du har sagt det?

FL2: Det sas ju i samma förhör som du sa att ni hade suttit där och chillat i två till fyra timmar. Vi tog ut en liten kartbild här. Jag tänkte om du kunde rita ut eller om du kan markera någonstans vart du menar att ni har suttit och gungat? Om jag kan förtydliga på dig …

ADV: Har han sagt ni eller jag?

FL1: Jag, nu ska vi se jag måste bara titta i mina anteckningar.

FL2: Mm jag vill jag minnas.

FL1: Jag, mm.

FL2: Eh och …

FL1: Men det går ju ihop med att han säger att han ska ha varit med, med de här killarna …

ADV: Mm.

FL1: … i två till fyra timmar tänker jag.

FL2: Här uppe är ju liksom skogen där föremål hittades och ni befinner er på någon parkbänk någonstans här. Känner du igen den här liksom kartvyn när jag visar den för dig?

FL1: Kan du beskriva den där lekplatsen på något sätt? Vart den, vart den ska ha varit någonstans?

FL2: Om den liksom var långt ifrån där ni satt och chillade eller var det längre ifrån, nu pratar vi inte ens om i det här området eller?

FL1: Ja.

FL2: Vill du inte göra någon liksom markering på vart någonstans? Jag förstår om det är svårt liksom.

FL1: Eller, eller beskriva i ord kanske vart du har varit? Den här lekplatsen med gunga? Va?

FL2: Och när i sådana fall, kan du säga vilken tid i sådana fall du var, som du satt vid den här gungan? Om du kommer ihåg det? I förhållande till när ni blev påkomna på, av polisen där när ni sitter på parkbänken?

FL1: Du vill inte säga något? Du jag tänker på det här att du säger att det var fuktigt ute då, vad, vad berodde det på då att du sa det då? Var det något som hade, hade det regnat eller snöat eller? Ingenting du vill säga? Berätta? Utveckla? Anledningen till att vi frågar lite kring det här och för att vi har reagerat på det, för att du beskriver ju det att det är fuktigt ute. Är det, kan det vara för att du har blivit blöt på något sätt? Har du blivit blöt om kläderna? Har du blivit blöt om skorna? Strumpor eller något annat som har blivit blött och det är därför du kommer ihåg det här med fuktigheten på marken? Kan det vara så?

FL2: Jo för det vi menar på att du fick ju frågan om, om du har gått liksom i blöta områden och du svarade att du hade suttit på den här gungan och att det var blött på marken under och det var fuktigt ute. Och i våran värld så blir det ju en liten konstig sak att komma ihåg om det inte skulle vara så att du blev blö, alltså blöt igenom skorna alltså in på strumporna. Så det är ju därför vi frågar dig om det var så att, var det, mindes du det för att du blev så pass blöt så att det liksom var påtagligt för dig?

FL1: Förstår du vad hon menar?

FL2: Förstår du vad jag menar?

YA: Jag förstår.

FL2: Ja.

FL1: Vill du säga någonting om det? Mm. Det som är intressant i förlängningen här och det vi vill komma till, du vet att vi presenterade ju tidigare den här plus 1, den här jämförelsen mellan skorna du har på dig och skoavtryck som vi hittar i gången utanför Pascha. Det var ju en plus 1, grad plus 1.

YA: Och vad är det? Är det högsta?

FL1: Nej det är inte högsta. Plus 4 är högsta men det är, det indikerar på att det är samma typ. Alltså 0 då är det egentligen neutralt kan man säga. Är det minus då betyder det att det är mindre sannolikt och sedan så finns det en gradskala ner till minus 4.

YA: Ja vet, jag vet. Jag vet mm.

FL1: Så plus 1 det antyder i viss mån eller vad man, hur man uttryck …

ADV: Pratar vi om dna eller pratar vi om tändsatspartiklar? Nej.

FL1: Nej vi pratar om, nej vi pratar om skoavtryck.

ADV: Skoavtryck ja okej jaja.

FL1: Skoavtryck pratar vi om. För grejen är så här att det här skoavtrycket som, som vi har säkrat eller som vi har gjort jämförelse med det är avsatt med fuktig sko, så det är blött, förstår du? Och i och med att du har pratat om att det är fuktigt ute så är vi intresserade av varför du säger det i förhör? Var har du varit någonstans och blivit blöt och fuktig eller vad det nu är för någonting? Förstår du? Va? Det är, det är intressant att du nämner det eftersom dina skor som vi påstår att det är du, det är de du har på dig när du är uppe i gångtunneln. De är blöta så att de avsätter skoavtryck på plattorna där i gångtunneln med en plus 1. Förstår du?

YA: Ja jag förstår.

FL1: Mm, är det något du vill säga någonting om?

FL2: Ska vi gå igenom de här bilderna kanske?

FL1: Mm.

FL2: Och visa.

FL1: Det kan vi göra.

FL2: Ja.

FL1: Så får man lite mer översiktlig …

FL2: Exakt, det här är ju bilder från platsundersökningen där uppe i skogen där Kalasjnikoven och handskarna hittades. Så här är en liten översiktsbild. Här är de olika punkterna där man har hittat olika föremål.

YA: Vad är det ni har hittat här?

FL1: Det kommer.

FL2: Ja exakt det kommer. Vi ska se här. Där är det en jacka som har hittats och den är ju liksom instoppad i det här trädet.

FL1: En ihålig trädstam.

FL2: Så att det här är en bild, exakt det här är en bild när vi har dragit ut jackan ifrån det här trädet. Och här ska vi se … och här hittas det ju ett par svarta byxor som också de ligger under det här trädet. Det ligger inte instoppat men det ligger här i området. Och sedan så har vi

Kalasjnikoven som var täckt med löv men den här bilden har man då skrapat bort löven så att den är synlig. Här har man lagt fram Kalasjnikoven på beslagspåse bara så att det ska bli tydligt så man ser vad det är för någonting. Och där ligger ju även de där handskarna som har ditt dna på sig. Och sedan så hittas det ett par skor och sedan så är det någon, visst är det en liten powerbank där va?

FL1: Mm. Telefonladdare eller, ja.

FL2: Ja en powerbank och en laddare och ett par svarta skor. Och det här är ju då, ja men cirka 3 till 500, 300 till 500…

FL1: 300 ja, 350 meter ifrån där ni anträffas ungefär.

FL2: När du ser de här bilderna är det någon, kommer det upp någon känsla i dig? Känner du igen de här föremålen? Mm. Vet du om det är, har Roberto eller Abdourahman använt något av de här?

FL1: Nu har vi varit inne på det här tidigare men du har ju fått frågan om du hade någon mobil också i förhör. Och då, då har ju du sagt att du hade en Iphone men att polisen tog den vid ett tid, tidigare tillfälle, det kommer du ihåg va att du har sagt? Och sedan att du inte hade skaffat någon ny. Minns du att du har sagt det? Vill du inte svara? Jag tolkar din tystnad som att du inte vill svara. Men vi har ju pratat om det, det här HVB-hemmet har ju försett dig med en mobil den 8 mars. Varför ville du inte säga någonting om det? Och åter igen det här då som jag sa tidigare nu i det här förhöret, om du nu är oskyldig som du säger och inte har med det här att göra överhuvudtaget så vore det ju bra om du säger, berättar vad koden är till din nya telefon så att vi kan gå in i den och titta och se vart du, vart den åtminstone har varit och inte varit och så vidare. Det kan ju hjälpa dig att bevisa att du är oskyldig. Eller hur? Hör du vad jag säger Yaser?

YA: Ja jag hör vad du säger.

FL1: Mm okej. Är det något du vill göra? Lämna ut koden? Jag tolkar din tystnad som ett nej.

YA: Nej, nej jag har inte sagt nej. Jag är bara tyst, jag har inte svarat på frågan.

FL1: Okej, nej, nej men, men du vill inte lämna ut koden? Eller vill du det? Ja eller nej? Va? Det blir väldigt konstigt. Du för, det märker jag på dig också. Vill du lämna ut koden eller inte? Om det nu kan hjälpa dig att styrka att du är oskyldig, va? Jag tolkar din tystnad som att du inte vill för annars så skulle du ha sagt ja och berättat koden. Så tolkar jag det.

FL2: Mm.

FL1: Mm. Vi har ju skyldighet och, och berätta också att vi har använt hemliga tvångsmedel så mot dig.

YA: Och vad är det?

FL1: Det är att polisen kan ju göra massa sökningar på mobiltelefoner och ja och så vidare. Och det vi har gjort det är en hemlig övervakning av elektronisk kommunikation, HÖK som det heter, på din mobil, som vi påstår är din mobil som du fick från HVB-hemmet i Kramfors. Och det har vi varit inne på tidigare vad vi har hittat i den. Det här med att du har varit, loggat in på, på dina konton och allt det här. Och att det är kopplat, alltså IMEI-nummer och telefonnummer och allt vad det nu är för någonting. Det har vi pratat om tidigare. Det blir ju lite formalia här också. Det här är ju bra nu, nu har ju du valt att vara tyst och inte svara ja eller nej eller inga kommentarer eller så men här, nu ska vi prata litegrann om beslagen som vi har i beslag. Och då måste vi ju nog ha någon form av ljud från dig så att vi förstår vad du menar, om du gör anspråk på beslag eller inte.

ADV: Vi kan väl ta kanske tio minuter jag och Yaser? Är vi överens?

FL2: Ja absolut.

FL1: Jaja absolut.

ADV: Så kan vi snacka lite.

FL2: Vi tar en paus i förhöret klockan är 14:45.

(Ljudfil 3)

FL2: Så påbörjar vi förhör igen efter pausen. Klockan är 14:58.

FL1: Ja och du, efter pausen här det är ingenting du vill säga eller efter att ha konfererat med advokaten?

YA: Nej inget.

FL1: Nej, nej okej. Ja som sagt det är ju ett antal beslag som polisen har gjort, vi har gjort och då vill vi utreda om du gör något anspråk på något av beslagen. Så att om vi, för enkelhetens skull, jag vet inte om du vill att vi läser upp varenda beslagspunkt och vi ställer frågan mot det eller jag misstänker att vi har, kommer få ett svar men för enkelhetens skull så kan vi börja med, ja vi kan börja med det när du greps och togs in till polisstationen så tog vi beslag av dig. Och det är ju då kläder och skor som du hade på dig när du greps och fördes in till polisstationen.

YA: Ja de jag vill ha.

FL1: De gör du anspråk på?

YA: Yes.

FL1: Och det var ju, det var bara kläder. Det var en t-shirt, det var en långärmad tröja, sedan var det ju den där hoodien och sedan byxor och skor.

YA: Ja.

FL2: Och sedan var det en nyckel med en …

FL1: Nej, nej.

FL2: Nej det var det inte.

FL1: Den var inte med där.

FL2: Så var det, helt rätt.

FL1: Den var inte med. Så dem gör du anspråk på?

YA: Ja.

FL1: Dem som du hade på dig?

YA: Ja en Nike svart tröja som jag hade under. Sedan …

FL1: Ja precis ja men det var, och sedan någon brun eller beige t-shirt eller vad det var va?

YA: T-shirt, ja exakt.

FL1: Ja.

YA: Jag gör anspråk på.

FL1: Ja.

YA: Sedan kallingar. Kallingar det finns i förrådet.

FL1: Ja jag tror inte de är inskrivna kallingarna.

ADV: Det kanske inte är så.

FL2: Nej jag tror inte heller det.

FL1: Nej, strumpor (ohörbart 00:01:44).

ADV: Det brukar man inte ta med, nej det är sällan man tar med dem.

FL1: Så att det …

FL2: Ofräscht att de ska ligga där.

FL1: Mm, ja.

FL2: Eh …

FL1: Sedan för enkelhetens skull då så gör vi så här då, vi hade väl kartbilden här någonstans va? Där. Vi har ju hittat beslag här, här, här. Sedan har vi även hittat, jaha nu var inte den kartbilden med där, uppe i centrum var det väl va?

FL2: Ja precis, intill Pascha där tänker du? Ja.

FL1: Ja intill Pascha.

FL2: Den tror jag inte att vi hade någon karta på.

FL1: Nej det kanske vi inte har.

FL2: Nej.

FL1: Uppe i centrum i alla fall, i närområdet där och det är ju …

YA: Vad snackar ni om?

FL1: De, alltså polisen vi har tagit beslag.

YA: Ja.

FL1: Och det är ju saker som vi hittar som vi tror att har att göra med, med det här som vi utreder. Det är det vi, det är sådant som vi tar i beslag för antingen teknisk undersökning eller något annat sådant. Det är ju det vi har gått igenom nu med, med de här kläderna med ditt dna på och allt som vi har hittat och så. Är du med? Och då är frågan, de grejerna, har du uppe nu så att vi kan …

FL2: Nej jag tänkte först och främst bara dubbel, alltså kolla med dig innan vi går igenom allting. Är det så att du, vill du veta alla beslagspunkter på de här olika platserna? Kommer du göra anspråk på något?

ADV: Jag ska säga såhär, det har vi diskuterat när ni var borta.

FL1: Mm.

FL2: Jag förstår det.

ADV: Allt som han har på sig det vill han ha tillbaks.

FL2: Ja jag förstår det.

ADV: Så att allting, rubbet liksom.

FL1: Mm.

FL2: Mm.

ADV: Det andra, det är ointressant.

FL2: Ja.

ADV: Det är inte hans.

FL2: Det var det jag tänkte.

ADV: Ja.

FL2: Och det var därför (ohörbart 00:03:37).

ADV: Alla de här jackorna och grejer och handskar och …

FL1: Nej vi tänkte ju eftersom det var ditt dna på vissa saker.

ADV: Ja just det.

FL1: Att du gör anspråk på det va.

YA: Nej, nej det är bara de här, mina saker.

FL1: Ja okej, mm.

FL2: Men då noterar vi det.

FL1: Då noterar vi det.

ADV: Allt som han har på sig på bild, ja.

FL2: Ja, ja men absolut.

FL1: Jag tänkte på en, en till fråga med tanke på den sista punkten där som vi väntar på egentligen. Den här bilen.

FL2: Ja, just det.

FL1: Har du åkt någon bil i samband med, åkte du någon bil i samband med att du har varit i Stockholm? Du vill inte svara tolkar jag det som.

FL2: Mm. Har ni någonting som ni tänkt på när vi har gått igenom det här?

YA: Nej.

FL2: Nej.

FL1: Mm.

FL2: Inte du heller?

ADV: Nej, ja nej ingenting ju så där nu utan …

FL2: Nej.

ADV: Jag får väl gå igenom förundersökningen och se.

FL1: Mm.

ADV: Vad, vad Yaser har och säga liksom.

FL2: Mm.

ADV: Om han är villig att uttala sig innan åtal eller om han väljer att uttala sig under förhandlingen eller ingenting alls. Det vet jag inte.

FL1: Mm.

FL2: Nej.

FL2: Bra jag har ingenting som jag kommer på just nu.

FL1: Mm, nej inte som är till förhöret tror jag.

FL2: Nej.

FL1: Nej.

FL2: Jag ska bara kolla en liten snabbis.

YA: Så till slutförhöret nu, vi kommer inte ses?

FL1: Vänta ska jag slå av bara. Förhöret avslutat klockan är?

FL2: 15:03.

Utskrivet 2024-06-28 av u0060321. Skrivcentralen, Stockholm Syd.

K344621-24 – dialogförhör

PROTOKOLL

Fört över förhör med: Abdourahman Jagne

F1: förhörsledare 1: Elin Bentesjö
F2: förhörsledare 2: Richard Hornegård
AJ: hörd person: Abdourahman Jagne
FÖ: försvarare: Nina Löwenheim
.....
(ljudfil 1)
F1: Då påbörjar vi förhör med Abdourahman Jagne. Det är i ärende K344621-24. Vi befinner oss på häktet Sollentuna. Dagens datum är 2024-06-18. Klockan är 09:54.
Förhörsledare är Elin Bentesjö. Och tillsammans har jag med mig?

F2: Richard Hornegård.

F1: Och advokat…

FÖ: Nina Löwenheim.

F1: Ja.

F1: Abdourahman Jagne delges mord den 21 mars 2024 på Krögarvägen 2 i Fittja tillsammans och i samförstånd med Yaser Al Diri och Roberto-Christian Tatar genom att skjuta målsäganden Emre med en automatkarbin av fabrikat Zastava vilket har orsakat en dödlig skottskada genom bröstkorgen med underliggande skada på hjärta och lungorna.

F1: De tre har tillsammans under ledning av Tatar söt upp målsägande på restaurangen Pacha. Vid ankomst till restaurangen har Al Diri beväpnat sig med automatkarbinen och Jange med en revolver av fabrikat Smith & Wesson. Jange och Al Diri har avlossat flera skott i och mot restaurangen varav ett skott har haft dödlig utgång.

F1: De tre har därefter tillsammans flytt från brottsplatsen samt i närområdet gjort sig av med vapen, klädesplagg och skor som använts vid mordet.

F1: Abdourahman Jagne delges försök till mord alternativt grovt olaga hot och framkallande av fara för annan den 21 mars 2024 på Krögarvägen 2 i Fittja tillsammans och i samförstånd med Yaser Al Diri och Roberto-Christian Tatar genom att inom ramen för en gemensam brottsplats avlossa flera skott i och mot restaurang Pacha med en automatkarbin av fabrikat Zastava och en revolver av fabrikat Smith & Wesson.

F1: I restaurangen befann sig tolv målsäganden. Och det har förelegat fara för att dessa skulle träffas och dödas vid skottlossningen. Eller sådan fara har varit utesluten endast på grund av tillfälliga omständigheter. Målsägandena har i vart fall varit utsatta för livsfara eller fara för svår kroppsskada samt att skottlossningen varit ägnad att hos målsägandena framkalla allvarlig rädsla för egen eller annans personliga säkerhet.

F1: Hoten bör bedömas som grova eftersom det påtagligt har förstärkts med hjälp av skarpladdade och avlossade vapen. Eller annars har varit av allvarligt slag.

F1: Abdourahman Jagne delges SYNNERLIGEN GROVT VAPENBROTT i Fittja den 21 mars 2024 genom att tillsammans och i samförstånd med Yaser Al Diri och Roberto-Christian Tatar inneha ett automatvapen, en revolver och en pistol. Brottet bör bedömas som grovt eftersom att flera vapen, varav ett av särskilt farlig beskaffenhet, innehafts samt lämnats obevakade på allmän och tätbefolkad plats. Vapnen har innehafts i en sådan miljö att de typiskt sett kan befaras komma till brottslig användning och flera av vapnen har använts vid utförandet av ett mord, samt att vapen även avlossats under flykten efter mordet och gärningen därför och i övrigt varit av särskilt farlig art.

F1: Förstår du de här misstankarna?

AJ: Ja.

F1: Vad är din inställning till de här misstankarna?

AJ: Förnekar.

F1: Du förnekar.

F1: Och innan bi börjar. För vi kommer att visa lite film. Innan vi börjar känner du dig hotad på något sätt? Känner du dig rädd för din egna säkerhet?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Ingen kommentar.

F1: Känner du dig rädd för din familjs säkerhet?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Eller för din flickväns säkerhet?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Anledningen till att vi frågar då det blir ju för att vi, vi månar om dig.

AJ: Mm.

F2: Och så va. Vi är objektiva i det här. Och vi månar om och vi kan hjälpa. Men då måste vi veta. Är du med? Om du har blivit tvingad till det här eller inlurad. Eller vad det nu är för någonting så måste vi veta det. Och även om du känner dig hotad och eller någon annan i din närhet så att säga. Det är viktigt, mm.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Nej.

F2: Vi har pratat om det här tidigare också med BOPS. Brottsoffer och personsskyddsgruppen och så.

AJ: Mm.

F2: Polisen har ju specialister på de här områdena, så mm.

F2: Sedan är det också så här. Men det vet du säkert om. Vi har väl sökt och fått information att din advokat med sig i alla fall. Vi har ju skyddat dig genom sekretess under hela förundersökningen.

AJ: Mm.

F2: Nu när det kommer att väckas åtal så kommer ju inte vi kunna skydda dig längre vad gäller det. Utan då kommer ditt namn, och så vidare, att komma ut. För det är ju offentlighetsprincipen som gäller i Sverige. Vilket gör att då, då ja blir det känt så att säga.

AJ: Okej.

F2: Ja, bara så att du vet.

AJ: Ja.

F2: Ja.

F1: Ska bara få igång datorn här.

F2: Den här första filmen som vi kommer att visa nu det är ju från den här gångvägen precis utanför Pacha. du har sett stillbilder, tror jag. U samband med tidigare förhör har du sett någon stillbild och så. Men nu kommer du få se eller längre sekvens så att säga.

F1: Och den här filmen är ju en ganska lång film. Jag tror att den är på runt 12 minuter.

FÖ: Mm.

F1: Men vi har tagit ut liksom de delarna som är viktiga för dig att se. Det vi vill visa för dig.

F2: Ja. Det kommer presenteras. Ni kommer ju få tillgång till va liksom materialet sedan då.

F1: Mm.

F2: Det… det är några delar i filmen som vi vill visa. Och sedan ha lite kommentarer till så.

F1: Och så gör vi så att ni kan få kolla på filmen då en gång först. Och sedan så kan vi titta på den igen. Och så kan vi gå igenom filmen.

FÖ: Mm.

(film visas 00:07:10).

F1: Då ska vi se här.

F2: 07:00 är det.

F1: Ja bra. om du säger tiderna så…

F2: Ja jag kan säga tiden. 07:00 är första.

F1: 07:00. Här har vi gångtunneln då.

(tystnad 00:07:39 – 00:08:28).

F2: Nästa är 08:32.

F1: Mm. Ser du där?

FÖ: Mm.

F1: Bra

F1: Och nästa?

F2: 09:00. Då är det en annan vinkel.

(tystnad 00:09:00 – 00:09:15).

F1: Mm?

F2: 09:35 ytterligare en annan vinkel.

(tystnad 00:09:17 – 00:09:32).

F2: 10:13.

(tystnad 00:09:38 – 00:09:58).

F2: 10:53.

(tystnad 00:10:01 – 00:10:19).

F1: Det var dem va?

F2: Mm…

F1: Mm.

F2: … det är dem.

F1: Vi gör så här. Vi börjar om och så tittar vi på den igen.

F2: 07:00.

F1: Yes.

F2: Nu se… Nu ser inte jag vilka. Men det, ja.

F1: Först är det ju gångtunneln då.

F2: Mm.

F1: Den börjar här. Då är det… Vi påstår att det där är Roberto. I mitten har vi Yaser. Och att det där är du. Har du någon kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Här kan man se. Det blir ganska mörkt här borta nu. Men nu har de blurrat en kvinna som kommer med barnvagn här. I barnvagnen så sitter det ett barn. Och bredvid henne som har hon ett mindre barn som går och håller henne i handen. Här kan man se att ni tre står.

F2: Utanför.

F1: Där kan man se att Yaser går in. Och där går du in efter honom.

AJ: Där är efter skjutningen. Där kommer Roberto. Och vi påstår att det där är du Abdo. Och det där är Yaser. Har du någon kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Vad hade vi för nästa tid? Det var…

F2: 08:32.

F1: Och där kommer Roberto. Vi påstår att det där är du Abdo. Och att det där är Yaser. Här avfyrar Yaser ett skott som går i den här riktningen hit. Är det något du minns att Yaser avfyrar ett skott efter att ni har sprungit ut från restaurangen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

AJ: Kommer du ihåg om du hörde någonting?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Och vad var nästa tid?

F2: 09:00.

F1: Den kommer här nu. Här kommer ni springandes. Här är från en annan vinkel då. Där ser man hur han avfyrar det här skottet.

F2: Sedan 09:35.

F1: 09:35. Vi kan göra så här. Om man pausar lite här så kan man ju se att när ni kommer ut härifrån tunneln, ut ur den här dörren så kommer det en kvinna som vi inte har fått tag på. Vi

vet inte vem det är. Hon kommer gåendes här. Nu är hon här borta. När hon står här vid bilen så hör hon troligtvis skottlossningen. För då ser man att hon börjar skynda sig lite. Och här är det liksom som en liten böj. Det här skottet som avfyras av Yaser det träffar någonstans här. Men hade den här kvinnan inte sprungit vidare så hade hon stått precis här vid den här bilen. Och då hade hon lika väl kunnat blivit träffad utav det här skottet. Har du någon liksom kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Får du någon känsla av när du ser det här? Blir det tydligt för dig hur… hur allvarligt det här är?

AJ: Jag förstår hur allvarligt det är. Men ingen kommentar.

F1: Nej jag förstår.

F1: Där ser man hur skottet går av. Och den här kvinnan försvinner in här. Men hon… Som sagt vi vet inte vem det är.

F2: 10:13.

F1: 10:13. Och här kan man då se att ni kommer ut här från gångtunneln. Springer bakom det här förrådet som är här. Och vi påstår att det är du och Roberto som springer föst. Och efter så kommer Yaser och avfyrar ett skott som träffar taket på det här förrådet. Och det skottet hade ju lika väl kunnat studsa och flyga upp här vid de här bostadshusen som är här uppe. Eller på andra sidan.

F2: Det är tätbebyggt område där. Det är massa lägenheter som ligger där.

F1: Exakt. Har du någon kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F2: 10:53.

F1: Yes kommer här. Från en annan vinkel då. Här kommer ni. Och de här runda ringarna blir bara förtydligande som man ser vart det springs. Där avfyras det skottet.

F1: Och vet inte om vi har hunnit kika på. Men man ser ju att det är fullt med folk i rörelse här på torget också, som har fått höra de här skotten och uppleva det här.

F1: Var det sista tiden vi hade va? Ja.

F2: Mm, det är sista tiden.

F1: Väcker det här liksom? Är det... Vet att du förnekar. Men är det… Är det någonting som… Väcker det här någonting i dig? Får du någon minnesbild av det här eller?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Hur känns (ohörbart 00:15:49) för det här?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Vi vill ju veta. Med tanke på att du förnekar så vill vi ju veta vad du har gjort den här dagen. Vi vill inte att du ska sitta här om du är oskyldig till det här.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Då går vi igenom lite…

F2: Mm.

F1: … från filmbilagan då.

F2: Efter, efter den här händelsen så blir det ju en stor polisinsats. Och det händer massor med grejor när… när det händer sådana här händelser. Och i samband med det så… så anträffar vi ju gods, alltså olika grejor, på olika platser. Och det, vi ska gå igenom det med dig.

F1: Yes. Nu ska vi se att jag har allting.

F2: Du hade kartbilderna där.

F1: Ja någonstans ska de vara.

F2: Ja. Jag såg… Jag såg dem.

F1: Inte där.

F2: Tyckte att de låg överst i den högen.

F1: Ja men här ligger de, där.

F2: Det är översiktsbilder nu över området. Och där är det utmarkerat där vi har hittat saker och ting. Och där brottsplatsen är.

F1: Precis. Så att här är brottsplatsen. Och här är fyndplatsen. Och det är ju fyndplatsen, det är uppdelat i tre olika områden där man har hittat föremål. Både vapen och kläder. Så det är de här tre punkterna det är det här området här uppe.

AJ: Okej.

F1: Ja. Och det var här ni anträffades av Polisen, när ni satt på den här parkbänken, det var här borta.

AJ: Okej.

F2: Vi kan väl säga det redan nu att… att avståndet mellan området där allting anträffades, alltså det här, och där ni anträffas på parkbänken är mellan 350 till 500 meter från platsen.

AJ: Okej.

F2: Mm, så det är väldigt nära.

AJ: Okej.

F2: Mm.

F1: Mm.

F2: Kan låta dem ligga framme egentligen.

F1: Ja det kan vi gör, absolut.

FÖ: (ohörbart 00:18:37).

F2: Låta ligga framme.

F2: Mm, då är det… Hade du en fråga?

F1: Vi kommer gå igenom sedan vad… vad som har anträffats vart någonstans. Alltså de här tre olika platserna.

F1: Mm.

FÖ: Mm.

F2: Och de tekniska undersökningarna som är gjorda. Vad vi har fått fram där.

AJ: Okej.

F2: Mm.

F1: Yes.

F1: Det här är bara en stillbild ifrån övervakningsfilmen som vi precis visade dig från gångtunneln. Och nu måste jag se så att jag ser från rätt håll här. Det här är ju då personen som håller i mobiltelefonen som vi påstår är Roberto-Christian Tatar. Och i mitten så påstår vi att det är Yaser Al Diri som går med Kalasjnikoven i den här Clas Ohlsonpåsen. Och att det här är du Abdo. Har du någon kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Har du varit i den här gångtunneln tidigare?

AJ: Ingen kommentar.

F1: nej.

F1: Här är det ytterligare en inzoomad bild. Det blir ju inte jättetydligt när man tar ut det så här. Men det här är ju på väg mot Pacha. Och där då Yaser. Och vi påstår att det där är du. Och sedan så där är Roberto.

F1: Och så här såg ju du ut när du greps. När du kom in till arresten så var det ju de här kläderna du hade på dig.

AJ: Mm.

F1: Är det här de kläderna som du hade på dig hela… hela den här dagen? Eller hela den här kvällen? Du nickar. Är det…

AJ: Ja.

F1: Ja. Så du har inte bytt kläder någon gång under den här dagen eller kvällen?

AJ: Nej det har jag inte.

F1: Nej.

F2: Anledningen till att du har de där påsarna på händerna är ju för… för tändsatspatiklar och säkring av… av sådant.

AJ: Mhm.

F2: Mm det är därför. För att skydda. Så att det inte ska försvinna.

AJ: Mm.

F2: Mm.

F2: För tändsatspartiklar, när du avlossar ett vapen, eller är nära ett vapen, så flyger det en massa tändsatspartiklar i luften.

AJ: Mm.

F2: Och ju närmare ett vapen desto mer tändsatspartiklar brukar man få på sig.

AJ: Okej.

F2: Ja.

F1: Det här är en utav de jackorna som hittades i skogen.

AJ: Mm.

F1: Det är den jackan som vi påstår att du har på dig vid mordet på Emre.

AJ: Okej.

F1: Mm, är det någon kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Känner du igen den här jackan?

FÖ: Är det någon av dem?

F1: Ja precis. Den här jackan låg här uppe.

F1: Känner du igen den här jackan?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. har du sett den tidigare?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Har du haft den här jackan på dig?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Har du haft en sådan här jacka förut?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Ägt en sådan eller lånat någon gång?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Nej.

F1: På den här jackan så har det gjorts en undersökning. Och den har ditt DNA på sig.

AJ: Okej.

F1: Och det är en grad +4. Det är den starkaste graden. Eller den starkaste bevisningen på att ditt DNA finns på den här jackan. Vad har du för kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Det tyder ju på att du i alla fall har haft på dig den här jackan . Eller varit i nära anslutning till den här jackan.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Och nu står inte det med i text här. Men den här jackan har ju även tändsatspartiklar på sig. Och det är ju då tändsatspartiklar, när du har avfyrat ett vapen så kan det komma tändsatspartiklar på klädesplagg eller på händer. Och det är en grad +1. Så det talar ju i någon mån för att jackan har varit i nära anslutning till att vapnet har avfyrats. Vad har du för kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Jag tänker med tanke på att vi påstår ju att det är du som har haft på dig den här jackan vid den här skjutningen. Och vi påstår att du har en revolver i handen som avfyras inne på Pacha. Sedan finns det då tändsatspartiklar på den här jackan som vi påstår att du har haft på dig.

F2: Och som ditt DNA finns på.

F1: Ja.

AJ: Mm. Ingen kommentar.

F1: Ingen kommentar?

AJ: Mm.

F1: Nej.

F1: Står du fortfarande fast vid att det här inte är din jacka? Eller att du inte har haft på dig den här jackan?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Har du någon förklaring till att ditt DNA finns där?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Tänkte om du är oskyldig och är… Ja.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Okej.

F1: Sedan har vi de här byxorna. De anträffades också i skogen uppe vid samma område, här uppe. Och vi kan visa en bild på det också.

F1: Den här jackan, som vi precis visade, den hittades inknöglad i en stubbe. Eller liksom i ett nedfällt träd.

F2: Nedfallet träd, en hålighet där.

F1: ja. Och jackan låg med… Ja i nära anslutning till. Eller byxorna låg i nära anslutning till jackan. Men fortfarande liksom i det här området här uppe.

F1: Känner du igen de här byxorna?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Har du haft på dig de här byxorna?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Det kan vara om du har haft på dig dem eller om du har testat dem. Eller bara vid något tillfälle har haft dem på dig.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Eller har hållit i de här byxorna.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Det finns ju även ditt DNA på de här byxorna. Det är samma grad där. Det är en grad +4. Det är den starkaste graden. Vad har du för kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Ingenting?

F1: För hur kommer det sig att ditt DNA finns på både den här jackan och de här byxorna?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Mm. För du sa ju att du hade sett ut så här som… När du blev gripen av Polisen då såg du ju ut så här. Så här har du sett ut hela dagen har du sagt. Eller hela den här kvällen. Och vi påstår något annat.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Mm.

F2: Ska vi förstå att du har haft de där utanpå? De här kläderna som vi hittar har du haft dem utanpå de där kläderna du har när du grips av polis?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Sedan har vi, vid den andra fyndplatsen, som är här nere, så var det en blå Ikeakasse. Och där hittades den här. Vi kallar det för buff. Som vi påstår att du har haft på dig.

F2: Vid tillfället ja.

F1: Ja exakt.

F2: Mm.

F1: Vet du vad en buff är? Du ser lite fundersam ut nu?

AJ: Nej (ohörbart 00:26:17).

F1: Ja.

F2: Du ser du drar den över ner över ha… Huvudet. Och sedan så…

AJ: Jajaja.

F2: Ja.

F1: Ja.

F1: Du såg väldigt fundersam ut. Vad var din känsla eller tanke när du såg den här bilden?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. För här är det ju jättesvårt att se för det blir ju så suddigt liksom på, tagit ifrån övervakningsfilmen. Men man kan ju se. På de andra två medmisstänkta så ser man ju deras hudton. Man ser ju även att det är Yaser som har skulle en buff uppdraget. Och på dig så ser det ut som att du har en buff uppdraget. Men det blir väldigt som mörkt. Har du någon kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Har du haft på dig den här buffen den här dagen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Har du testat den här eller hållit i den?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Är det din busff?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Det är ju ditt DNA på den här buffen. Det är även DNA från Roberto på den här. Det är rad +4 från er båda två. Så att ditt DNA finns på den här. Och Roberto.

F2: Då, har du någon kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Vi tänker ju så här. Eftersom att vi kan se på övervakningsfilmen från det här tillfället så ser vi att Tatar, eller Roberto som ja… Roberto han har ingen maskering. Han har bara en huva på sig. Så att tanken är ju, tänker jag i alla fall, att ni kanske har provat den här båda två. Och sedan så har han bestämt sig för att han inte vill ha den. Men du använder den under själva gärningen. Vad tänker du om det?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Nej.

F1: Vet du om Roberto har provat den här?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Har du någon förklaring till varför ni har era DNA på den där?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Och då så sa ju jag att den här låg ju tillsammans. Eller den låg ju i den här Ikeakassen. Och den hittades ju här. Så dina byxor med ditt… Eller byxorna med ditt DNA och din jacka med ditt DNA på anträffas här. Här anträffas buffen. Där anträffades även ett par handskar. Känner du igen de handskarna?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Har du haft de där handskarna på dig?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Är det dina handskar?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Har du haft några sådana där handskar någon gång?

AJ: Ingen kommentar.

F1: För att, ja men det här är ju också stillbilder då från övervakningsfilmen. Den personen som vi påstår är du, som håller i den här revolvern, har ju även ett par handskar på sig.

F2: Som stämmer väl överens med de handskarna där. Färgmässigt och sådant.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Och det är ju DNA-träff på dig Abdo och Yaser. Det är grad +4 på er båda på de handskarna. Sedan är det även DNA-träff från Roberto men en grad +3. Så det är lite, lite vagare på Roberto. Men det tyder ju i alla fall på att det är ju DNA från dig Roberto Och Yaser på de här handskarna. Kan du förklara hur ert DNA har hamnat på de här handskarna?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Kan det vara så att ni alla tre har provat de här handskarna? Vem det är som ska ha dem på sig.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Vi kan ju se också på övervakningsfilmen att Roberto, han som håller i mobilen, han har ju inga handskar på sig. Men att du, den som vi påstår är du, och Yaser har handskar på sig.

F1: Men du vill inte kommentera om du har provat de här handskarna? Om du har sett dem.

F2: Ägt någonting. ägt några sådana här handskar någon gång?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Lånat ut dem?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Mm.

F1: Säg till nu om det blir för mycket, om du vill ha en paus.

AJ: Nejnej det är lugnt.

F1: Om du vill ha vatten eller någonting bara.

F2: Vi fortsätter.

F1: Ja, då gör vi det.

F1: Och sedan är det då den här revolvern. Den här revolvern det är den som vi påstår att du har haft på dig vid skjutningen med dig.

F2: (ohörbart 00:30:59).

F1: Och avfyrat den. Och den anträffades tillsammans med de här handskarna och den här buffen här borta. Har du någon kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Kan du förstå hur revolvern tillsammans med handskarna och buffen, som har ditt DNA på sig, ligger i en och samma Ikeakasse här borta?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Har du lagt dem i den här Ikeapåsen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. När jag menar Ikeapåsen då är det en sådan här blå Ikeakasse om du får upp nå… (ohörbart 00:31:39).

F2: Som man kan köpa på Ikea. En sådan här bärkasse.

AJ: Jag vet hur det ser ut.

F2: Mm.

AJ: Men ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Har du sett den här revolvern tidigare?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Hanterat den?

AJ: Ingen kommentar.

F2: På något sätt avfyrat den?

AJ: Ingen kommentar.

F2: laddat den?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Mm.

F1: Det finns DNA-träff från Roberto på två stycken utav hylsorna som sitter i den här revolverns trumma som sitter här. Och det är en grad +4 på honom. Det tyder ju på att Roberto har hanterat det här vapnet. Roberto är ju också den personen, som jag sa tidigare, som inte har handskar på sig när vi ser er gå på övervakningsfilmen.

F2: Så det kan förklara varför hans DNA är där och inte ditt.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Har du sett o m… Har Roberto hanterat det här vapnet? Har du sett det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Har du sett om han har hanterat några patroner?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Jag tänkte på, angående vapen där det, det… Vi har ju hittat tre vapen. En Kalasjnikov, den här revolvern och sedan en pistol.

AJ: Okej.

F2: Mm. Har du hanterat något av de här tre vapnen?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Har de andra hanterat något av de här vapnen?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Är det något du undrar över?

AJ: Nej.

F1: Hur känns det nu när vi visar de här bilderna för dig? När vi visar de här beslagen som har tagits där det finns ditt DNA på. Kläder och den här buffen, som stämmer överens med de personerna på övervakningsfilmen.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Känns det jobbigt? Det är ju ändå en allvarlig anklagelse.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Mm.

F1: Jag tänkte bara att jag skulle visa den här bilden. Det här var ju den bilden när ni…

F2: Anträffade.

F1: … blir anträffade vid den här parkbänken.

AJ: Ja.

F1: Ja. Och det där är ju Roberto. Och sedan så har vi Yaser och det där är ju du. Eller hur?

AJ: Mm.

F1: Ja.

F1: Känner du Yaser och Roberto?

AJ: Ingen kommentar.

F1: För ni sitter här på parkbänken tillsammans. Ni känner varandra. Eller har du precis träffat de här personerna eller?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Vid det här tillfället, det har vi visat tidigare. Eller vi kanske inte visade den i för sig från SMHI.

F2: Nej jag tror inte det. Jag nämnde den för dig. Kommer du ihåg det? hur vädret var den här aktuella kvällen.

AJ: Ja.

F2: Kommer du ihåg det?

F1: Mm, vi har med den nu i alla fall. Så du bara kan få kika på den.

F1: Det här var ju vid 21:55 som ni satt där. Nu ska vi se om jag ser härifrån. 21 här. Det är ju -0,2 grader.

F2: Utomhustemperatur.

F1:
AJ: Mm.

F1: Ja.

F1: Och sedan så kollar man på er… er val av klädsel vid det här tillfället. Vi som har kolat igenom de här övervakningsfilmerna ser ju att de andra personerna som befinner sig liksom i Fittja centrum och så de har ju tjocka dunjackor på sig. Det är kallt ute.

AJ: Mm.

F1: Och här sitter ni i tjocktröjor. Kan du minnas liksom var det kallt den här kvällen när ni satt här?

AJ: Ja det var kallt.

F1: Ja det var det, ja.

F1: Och va… vad tänker du då med klädseln. Brukar du ha på dig sådana där kläder när det är kallt ute?
AJ: Några extra lager eller?

F1: Vad sa du?

AJ: Extra lager eller?

F1: Ja, jag tänker någon varmare jacka eller…

AJ: Nej. men jag har extra lager under som jag brukar ha på mig bara.

F1: Ja okej du har lager på lager.

AJ: Ja.

F1: Ja, typ underställ och…

AJ: Ja. Det är bara när jag fryser så är det enkelt.

F1: Ja okej.

F1: Nämnde Roberto eller Yaser att det var kallt den här kvällen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Jag tänkte om de… vet du om de hade liksom lager på lager eller?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Hur kommer det sig att du sitter där när Polisen kommer? Kommer in.

F1: Nej.

F2: Du har ingen förklaring till varför du sitter på en parkbänk i slagsta en… en kväll?

AJ: Ingen kommentar.
F2: Nej. Känner du någon där i området?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Hade du något ärende dit?

AJ: Ingen kommentar.

F2: De här killarna som sitter på bänken där, hur träffade du dem då?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Nej.

F2: Har du träffat dem tidigare? Innan det här tillfället?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Vad har ni för relation till varandra?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Mm.

F1: Och vi kommer bara nämna det nu att det finns ju DNA-träffar på… Från Yaser och från Roberto på flera utav klädesplaggen som har hittats vid de här fyndplatserna. Och även på vapnen. Så att det… Det är jackor, det är byxor och det är buff och vapen.

F2: Mm.

AJ: Okej.

F1: Så att det blir ju… För oss blir det ganska tydligt att ni har varit tillsammans och att ni har haft på er de här kläderna, med tanke på att de hittas tillsammans i de här områdena. Finns det liksom… Finns det någon förklaring? Något du kan ge oss? Finns det någon förklaring till varför ditt DNA finns på de här klädesplaggen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Tänker något som kan hjälpa dig med tanke på att du förnekar brott.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. För det är ju det, vi vill ju veta det. Om det finns en förklaring till… Alltså hur det kommer sig.

F2: Då kan vi ju hjälpa dig och… Så att du slipper sitta här.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Mm.

F1: Mm.

F1: Men vi går vidare från de där. Det har gjorts en telefonanalys. Och när du greps så greps ju du med en Remdi mobil. Stämmer det?

AJ: Vet inte vad de heter men säkert. Så…

F1: Ja, Det är själva liksom modellen på den här mobilen, Remdi.

AJ: Ja alltså jo, jo det är den. är det den, den grå eller?

F1: Ja det vet… Jag har ingen bild framför mig. Kommer du ihåg om den var grå?

F2: Nej jag minns inte vad det var för färg på den. Men du greps med en telefon på dig.

AJ: Ja jag vet det.

F2: Mm.

F1: Mm.

F2: Och det är den här Remdi.

F1: Ja.

F2: Mm.

AJ: Ja det är säkert så den heter.

F1: Ja.

F1: Minns du vad har du har för mobilnummer?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej du vill inte säga ditt telefonnummer?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Är det din telefon?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Och jag tänkte att med tanke på att du inte riktigt visste vad det var för typ av mobil du hade, hur länge har du haft den där telefonen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Har du fått den av någon?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Har du köpt den?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Eller införskaffat den på något annat sätt?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nu vet jag inte om jag frågade det. Men hur länge har du haft den här telefonen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Vid den här telefonanalysen så talar det starkt för att det här är ditt telefonnummer. Jag kommer att läsa upp det för dig.

AJ: Mm.

F1: Det är 073 – 78 4 3 138. man kan ju säga telefonnummer på lite olika sätt. Så att det… Känner du igen det?

AJ: Vänta, säg igen.

F1: 073 – 78 43 318. Jag kan skriva upp det.

AJ: Mm, nej jag vet.

F1: Du känner igen det?

F2: Är det ditt nummer?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Vill du att jag skriver upp det så du ser det framför dig?

AJ: Nejnej jag… jag kommer ihåg det.

F1: Ja. Man kan ju säga på så olika sätt. Så att det blir svårt och liksom…

AJ: Mm.

F1: … koppla om det är ens eget telefonnummer.

AJ: Jag förstår.

F1: Ja.

F1: Men ingen kommentar på om det är ditt telefonnummer?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej jag förstår.

F1: Och det här telefonnumret det har ju brukats fram till och med 2024-03-21. Det är datumet för mordet på Emre.

AJ: Okej.

F1: Och det här telefonnumret är ju registrerat på din syster. Och så har ju även din mamma uppgett i förhör att det här är ditt telefonnummer.

AJ: Okej.

F1: Mm, stämmer det att det är ditt telefonnummer?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Ingen kommentar, nej.

F2: Operatör, vad har du för operatör?

AJ: Vad är det?

F2: Alltså vilket bolag, telefonbolag?

AJ: Ja ingen kommentar.

F2: Mm.

F1: Och vid den här telefonanalysen så kan man se att du har haft kontakt med Roberto från den 18 mars till den 21 mars när ni greps.

F2: Påstår vi.

AJ: Okej.

F1: Nu ser du lite fundersam ut igen. Vad tänker du när… när vi sa så?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Vi påstår att vi kan se att ni har haft kontakt mellan de här datumen.

F1: Mm.

F2: Den 18 mars till den 21 mars har ni haft kontakt med varandra.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Mm.

F1: I form av liksom telefonsamtal och sms och… och så.

F2: Mm.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Kan du berätta hur… hur du känner Roberto?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Med tanke på att vi kan se då att det är ditt telefonnummer som har kontakt med Robertos telefonnummer. Det är så vi kan se det. Så antar ju vi att ni känner varandra på något sätt.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Med tanke på att vi kan se att det är från den 18 mars, har du känt Roberto sedan innan det datumet?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Eller lärde du känna honom den 18 mars 2024?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Kan du berätta hur du har kommit i kontakt med Roberto?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Är det någon som har introducerat Roberto för dig? Eller har du blivit introducerad till Roberto?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Gemensamma vänner?

AJ: Ingen kommentar (gäspar).

F2: Mm.

F1: Och hur kommer det sig då att ni bara har kontakt med varandra genom mobilen mellan de här datumen?

AJ: Ingen kommentar.
F2: Jag tänkte på en grej. Dina vänner, du och dina vänner, hur… Eller din flickvän. jag vet inte vilken. Hur mycket kontakt har du med, med din flickvän på daglig basis så där? Hur ofta? Om, om… säg att du var ute nu då och levde ditt liv. Hur många gånger per dag brukar du höra av dig till din flickvän eller din bästa kompis eller så?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Okej. är det en gång om dagen eller är det flera gånger?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Vad tycker du är mycket kontakt på en dag? Alltså hur många gånger att man kontaktar varandra. Vad tycker du är mycket om du bara tänker allmänt så?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Är tio gånger mycket på en dag?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Nähä.

F1: För vi kan ju se att under de här dagarna från den 18 mars till den 21 mars så har du och Roberto ringt varandra. Ni har ringt varandra ganska många gånger. Enligt oss så är det mycket i alla fall. Räknat till ungefär till 45 gånger under de här dagarna. är det normalt för dig att ringa en person så många gånger?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Eller ha kontakt med?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Mm.

F1: Mm.

F2: Jag tycker det är jättemycket.

AJ: Okej.

F2: Mm.

F1: Ja men det tycker jag med. Det är många gå… Många samtal på tre dagar och där man inte ser att ni har haft någon kontakt med varandra tidigare heller.

F2: Det är konstigt (ohörbart 00:45:30).

AJ: Vem har sagt att vi inte har haft kontakt?

F2: Vaddå?

F1: Nej det vet vi inte. Men utefter vad vi kan se här.

F2: Va, vad vi… Vad vi påstår så har ni det.

AJ: Okej.

F2: Mm.

F1: Mm, men ni kanske har haft kontakt med varandra tidigare? Har du haft kontakt med Roberto innan den 18?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Ni kanske har haft kontakt med varandra där på, via andra telefonnummer eller liksom andra mobiler.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Och cu vill inte berätta, eller du vill inte kommentera, hur väl du känner Roberto? Hur länge ni har känt varandra?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: För vi kan ju se att ditt telefonnummer kopplar upp i Kista. Har du varit i Kista?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Var du i Kista den 21 mars?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Samtidigt som du kopplar upp i Kista så kopplar ju även Robertos telefon upp där. Och det var mellan kockan 08:25 - 13:37 2024-03-21. Kommer du ihåg om du var i Kista under den tiden?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Träffade du Roberto i Kista?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Och efter 13:37 där så kan man se att din mobil antingen att den stängs av eller så är den liksom utanför täckningsområdet.

F2: Vilket är konstigt i Kista.

F1: Ja.

F2: Mm.

F1: Minns du om du… Stängde du av din telefon? Eller vad hände efter 13:37.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Kan det ha varit så att ni var i någon källare där det inte fanns någon teckning? Att det kan ha berott på det eller?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: brukar du stänga av din telefon någon gång?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Och det vi kan se är att ditt telefonnummer och Robertos telefonnummer kopplar ju upp på olika liksom platser i Kista. Det är olika platser i Kista och olika tidpunkter. Och där kopplar era mobiler upp typ exakt samtidigt på de här olika platserna för de här olika tidpunkterna så… Och med det sagt så tyder ju det på att ni har varit med varandra under den här tiden.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Vill du berätta vad ni gjorde under den tiden när ni var i Kista?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Träffade ni upp någon annan person? Eller var det bara du och Roberto?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Handlar, handlar ni något?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Eller gjorde du något annat i Kista?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Pratade ni med någon? Alltså om det var i telefon med… med någon annan under den här tiden?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Och jag sa ju där att din mobil, om den stängs av vid 13:37 eller att den är utanför täckningsområdet. Vad gjorde du efter den tiden? Kan du berätta?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Vill du säga någonting om vad du gjorde efter den här tiden? Alltså var du kvar i Kista eller åkte ni därifrån?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Vi kan ju se att Roberto lämnar ju. och han kopplar upp på olika ställen. Men så till slut så kommer han i alla fall till Fittja. Och med tanke på att din mobil antingen stängs av eller är utanför täckningsområdet så tänker vi att har du varit med Roberto under hela den här tiden?

AJ: Ingen kommentar.

F2: När din mobil anträffades var den ju avstängd.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Har du dåliga batterier på din mobil?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Men den här telefonen som du har.

AJ: Mm.

F2: Är det vanlig laddare på den, USB-laddare? En vanlig sådan här laddkabel.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Ja men det kan du väl svara på.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Nej okej.

F1: Kan du berätta om… Om det nu är så att du har åkt tillsammans med Roberto mot Fittja men med olika stopp längst vägen, mötte ni någon annan person på vägen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Eller i Kista?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Och med tanke på att vi påstår att det är du som genomför det här tillsammans med Roberto och Yaser så undrar vi vart någonstans ni möter upp Yaser. för här ser vi ju att ni sitter ju tillsammans på den här parkbänken. Så vi vet ju att ni är tillsammans.

F2: Där, där.

F1: Där, vid det här tillfället. Men när möter ni upp honom?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Kan du berätta vart någonstans ni möter upp Yaser?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Kan du berätta va… Vilken tid ni möter upp honom?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Och hur hade ni kontakt med Yaser? Är det du som har haft kontakt med Yaser eller är det Roberto?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Har du liksom kontakt med Yaser sedan tidigare eller?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Och när vi har hållit förhör med Yaser så berättar han att ni har suttit på den här parkbänken.

F2: Påstår han.

F1: Påstår han. Det… Han säger det här i förhör att ni har chillat här på den här parkbänken i cirka två till fyra timmar. Och ni ska ha chillat här samtidigt som den skjutningen ägde rum i Fittja centrum inne på Pacha. Stämmer de uppgifterna?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Var ni här uppe i två till fyra timmar medans det sköts i Fittja centrum?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Kan du berätta hur länge ni satt här innan Polisen kom?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Va, vad tänker du då kring… kring liksom det påståendet kring att han har sagt det? Vad…

AJ: Ingen kommentar.

F1: Stämmer det?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Det blir ju jättekonstigt. Eller hur? Att ni ska ha suttit på en parkbänk. Du har inte antytt att du känner någon av dem sedan tidigare. Du har inte berättat någonting om dem. Ni tre sitter på en parkbänk i två till fyra timmar, påstår Yaser. I… i ett område där ingen har någon koppling, vad vi kan se. Ingen har någon liksom koppling till området. Jättekonstigt. Håller du inte med?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Mm. Kan du inte försöka ge någon form av förklaring på det här?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Och det vi kan se också på, från övervakningsfilmen är ju att Yaser och Al Diri är ju längre än vad du är.

AJ: Mm.

F1: Och sedan så den tredje personen som syns på övervakningsfilmen, som vi påstår är du, är ju kortare än vad de två är.

F2: Så det stämmer ju signalementsmässigt också…

F1: Exakt.

F2: … med längd.

F1: Så den biten stämmer. Och sedan så att era DNA finns på klädesplagg och vapen i väldigt nära anslutning till där det påträffas av Polisen.

F2: Och ingen av er har gett någon direkt förklaring till det. Förutom Yaser då. att ni har suttit och chillat på en parkbänk i två till fyra timmar. Det låter jättekonstigt. I ett område som ingen hör hemma i. Ingen bor där. Ingen verkar ha någon koppling över huvud taget till området. Jättekonstigt.

F1: Och jag tänker också. Om det är så, om det stämmer att ni har suttit där och chillat i två till fyra timmar, så är det ju enklare för oss och kolla upp det om du ger ditt telefonnummer eller om du ger din kod till din mobil. Så vi kan på något sätt kunna kontrollera mot de uppgifterna om det stämmer eller inte. Förstår du vad jag menar?

AJ: Ja.

F1: Men du kan inte det?

F2: Det är sa… Det är samma sak där. Om du är oskyldig så är det ju bra om du lämnar ut koden så att vi kan gå in i den telefon som du hade på dig när du greps. Då kan vi se vart du har varit och inte varit och så vidare. Då kan vi ju styrka eller alltså… Eller styrka att du är oskyldig då i sådana fall, om du inte har gjort det här.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Du vill inte lämna ut koden?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Du kan väl säga ja eller nej?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Hm.

F1: Och sedan så har ju även Yaser sagt att han ska ha gungat medans… Vid något tillfälle. Stämmer det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Du börjar le lite nu. Är det...

AJ: Ja mm.

F1: Ja, du fick som ett litet leende på dina läppar. Jag tänkte kände du igen det liksom. Har han gungat?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: När ni sitter här, har du och Roberto har ni lämnat Yaser vid något tillfälle? Sitter han kvar ensam här uppe vid den här parkbänken?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Och som jag visade där. När du kom in till arresten efter att du har blivit gripen så hade du på dig ett par vita skor. Och den personen på övervakningsfilmen som vi påstår är du har inte på sig ett par vita skor. Det är ett par svarta skor som den personen har på sig. Har du bytt skor den här kvällen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Har du haft på dig ett par svarta skor den här kvällen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Det påträffas ju DNA. Ska se. De här skorna ligger ju tillsammans med… Där dina kläder påträffas. Och det är ju de här skorna. Och de påträffas ju här uppe. Exat.

FÖ: Mm.

F1: precis.

FÖ: Okej.

F1: Nej inte där, där uppe.

FÖ: Mm, mm.

F1: Så de ligger slängda där. Och de skorna stämmer ju ganska bra överens med de skorna som vi påstår att du har på dig.

AJ: Ingen kommentar.

F1: Känner du igen de här skorna?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej. Har du haft på dig de här skorna?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Har du hållit i de här skorna?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Har du haft liknande skor tidigare, ägt?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Den här dagen den 21 mars åkte du bil vid något tillfälle den här dagen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Eller har du bara åkt kommunalt eller?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Det finns ju en bil som är tagen i beslag. Och den genomsöks just nu för att se om man kan hitta Dna från… från dig Roberto och Yaser. Tror du att det kommer finnas DNA från er i den här bilen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Kan ju nämna det i för sig. På, nu ska vi se vart jag har den bilden. Jag tänker bilden på… Ja men här har vi den. Här. Det syns. ja men man ser lite grann att det är blöta liksom

skoavtryck här. Det finns från dig också, den som vi påstår är du. men de är inte så jättestarka. Men man har kunnat göra i alla fall en jämförelse mellan de här skoavtrycken som är då från både Yaser och Roberto, mot de skorna de hade på sig när de greps. Och det har blivit en jämförelse på dem och det är en grad +1 på det. Så det tyder på att det i viss mån kan vara de skorna som har använts. Har du någon kommentar till det?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Minns du om det var? Liksom var det blött ute vid det här tillfället vid den här kvällen?

AJ: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F1: Har du någonting du tänker där?

F2: Det är väl Clas Ohlson då kanske. Ska vi nämna det?

F1: Ja det kan vi nämna. Det kom in en DNA-träff igår på den här påsen som är kring vapnet som Yaser håller i.

F2: Man ser han bär den. Eller vi påstår att han bär den med sig. Han har Kalasjnikoven i en Clas Ohlson påse när ni går i gångtunneln mot Pacha. Den påsen anträffades precis utanför entrén till Pacha.

F1: Och den påsen kan man ju se. Att han tar ju av den från.

F2: Mm.

F1: Och den hamnar ju på backen där.

F2: Ja.

F1: Och den tas ju inte med när…

F2: Nej, när ni springer därifrån.

F1: … springer därifrån.

F1: Och det är en DNA-träff på den påsen från både Roberto och Yaser.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Så de är kopplade till… till påsen där som ligger utanför Pacha.

AJ: I…

(ljudfil 2)
F2: Du har ju inte sagt någonting nu under hela förundersökningen för att hjälpa oss med att utreda det här. Så då blir det än… I min värld så blir ju, det blir ju väldigt liksom ensidigt, Förstår du?

AJ: Ja.

F2: Du har inte försökt förklara dig på någonting, på något sätt, för oss. Ingenting. Och inte försökt och… och bevisa din oskuld. att du inte har med det här att göra. Ingenting har vi fått. Hur kommer det sig?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Det är konstigt i min värld. Mm, om man är oskyldig, att inte förklara sig. Mm, så är jag (ohörbart 00:00:53). Jag vet inte hur du är uppväxt. Din mamma och din familj och så. hur har de lärt dig att vara?

AJ: Vi behöver inte snacka om direkt.

F2: Nej okej. Men du förstår vad jag menar?

AJ: Ja.

F2: Ja, hur du har blivit lärd, eller hur man ska göra.

AJ: Ingen kommentar.

F2: Mm.

F2: Mm.

AJ: Mm.

F1: Och hur känns det? Liksom nu har du suttit häktad sedan den 21 mars.

AJ: Ja jag tror det.

F1: Vad sa du?

AJ: Mm jag har suttit häktad här över två månader.

F2: Mm.

F1: Mm, hur känns det?

AJ: Ingenting.

F1: Känns det ingenting?

AJ: Nej alltså det är inte, jag mår inte bra av det.

F1: Nej.

AJ: Men vad ska man göra?

F2: Mm.

F1: Mm, det är det vi menar också. Med tanke på att du förnekar brott så är det ju dumt att du sitter här om du inte hade behövt sitta här. Det är det vi menar.

AJ: Ja jag förstår vad du menar.

F1: Mm.

F2: Det är samma det här om man har förmildrande omständigheter. Att man har blivit lurad, intvingad hotad eller vad det nu är för någonting. För att man är tvungen, man känner sig tvingad att göra det här på något sätt fast man inte vill. Samma det här att man… man kanske är mindre delaktig. Att man… Och så vidare. men då måste vi ju ha någonting, någon berättelse från dig. Någon förklaring. Men det har vi ju inte fått. Förstår du vad jag menar?

AJ: Ja.

F2: Mm, för det har vi ju sagt till dig tidigare. Vi utreder det här objektivt så. Vi utreder ett brott.

AJ: Mm.

F2: Ja. Då utreder vi det objektivt och vi tar hänsyn till alla. Liksom om du hade sagt någonting under förundersökningen så hade vi tittat på det. Hade vi kunnat undersöka det och se om det stämmer eller, och så vidare. men det har vi inte haft möjlighet till eftersom du inte har hjälpt oss med det, mm.

F1: Och sedan så tänkte vi bara berätta för dig att det har ju gjorts hemliga tvångsmedel emot dig i form av en hök. Och det är en så kallad hemlig övervakning av elektronisk kommunikation. Och det har gjorts för perioden 2024-01-22 – 2024-03-21.

F2: Och det är då på den här telefonen som du grips med.

F1: Mm. Och det är ju ditt användarnamn som är… Eller det finns användarnamn som är kopplade till dig där på den telefonen.

AJ: Mm.

F1: Kan berätta med imei-nummer 8614220557292.

F1: Vi har inte så jättemycket mer. det här är ju liksom det slutförhör. Vi kommer inte hålla något mer förhör med dig. som jag sa tidigare, om det inte är så att du vill att vi ska ta upp någonting efter det här.

F1: Men nu när vi har gått igenom allting och du har valt att svara ”ingen kommentar” på… på varje fråga. Är det någonting nu innan vi avslutar, är det något du vill tillägga?

AJ: Nej.

F1: Nej.

F1: Är det någonting du undrar över?

F2: Bes… Beslagen.

F1: Ja men precis. De ska vi också gå igenom.

F2: Mm.

F1: Om du gör anspråk på något utav de här föremålen som har tagits i beslag. Dels så kan det ju… Det har vi ju klädesplaggen här uppe. Det är ju jacka byxor och buff, här uppe. Sedan är det ett par handskar här nere. Och sedan är det ju de kläderna som du hade på dig när du greps. Alltså när du kom in till polisstationen.

FÖ: Buffen var där (ohörbart 00:04:43).

F1: Buffen var där nere, ja helt rätt.

F2: Och sedan är det ju andra grejor också i… Som vi har tagit i beslag som… som så att säga i samband med de här platserna.

F1: Ja precis.

F2: Är det någonting av det som… För enkelhetens skull så slipper vi och sitta och läsa från en lista vad vi har hittat på de här platserna. Är det någonting du gör anspråk ifrån från de här fyndplatserna? Vi har till exempel inte tagit upp. Det fanns en sådan här powerbank som vi hittade.

F1: Mm.

F2: Och så vidare. Som låg i Ikeapåsen. Det var, ja det är vapnen och så vidare. Är det någonting av det som du gör anspråk på är ditt?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Va?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Ja men alltså vill du…

FÖ: Ja, det är nej.

F2: Det är nej på det?

FÖ: Ja.

F2: Ja, du gör inte anspråk på något utav det. Nej okej.

F2: De kläderna som vi tog i beslag när du greps…

AJ: Mm.

F2: … gör du anspråk på dem?

AJ: Ingen kommentar.

F2: Ja.

F1: Ni, ni kan ju få prata om det…

F2: Jaja.

FÖ: Ja okej.

F1: … efteråt.

F2: Ja.

F1: Jag tänker att de kläderna vet vi ju att du har haft på dig. För det, det var ju de kläderna som du greps i.

F2: Vill du ha tillbaks dem? Vill du ha tillbaks eller kläderna du hade på dig när du greps?

AJ: Nej det behövs inte.

F1: Okej du vill inte ha tillbaka de kläderna?

AJ: Nej.

F1: För visst var… Det var ingenting mer än kläder va? Det var…

F2: Det är mobilen. Gör du anspråk på att få tillbaks mobilen…

F1: Ja exakt.

F2: … som du greps med? Vill du ha tillbaks den?

AJ: Mm ja.

F2: Mm.

AJ: Eller skorna kanske.

F2: Skorna?

F1: Skorna?

AJ: Mm.

F2: Mm.

F1: Ja.

AJ: Och jackan.

FÖ: Ja men det kan ju inte.

F2: Ja du kan… Du, du är fri och göra anspråk på alltihop det där.

FÖ: (ohörbart 00:06:34).

AJ: Mm.

F2: Så att det är inga konstigheter så.

AJ: Ja vi får se, vi får se.

F2: Mm.

F1: Ja du kan bara höra av dig.

F2: Ja.

AJ: (ohörbart 00:06:42) senare.

F1: Ja.

F2: Mm.

AJ: Mm.

F2: För grejen är så här att gör du inte anspråk på det så kommer det säkert förverkas så att säga.

AJ: Jaja.

F2: Då kommer vi och… och sälja det. Och så går det in i statskassan.

AJ: Nej jag vet.

F2: Eller kasta det.

AJ: Mm.

F2: Mm.

F1: Mm, nej jag har inget mer.

F2: Nej.

F1: Har du något mer?

F2: Inte jag heller.

F1: Ja, det här är en beslagspunkt. Här hittades ett par skor vid en skokartong. Och de skorna, ska vi se. Minns du exat hur det var med de skorna?

F2: Nej det minns jag inte.

F1: Då måste jag gå in och kolla här bara. Ska vi se.

F2: De tillhörde ju inte kartongen vid inköpet.

F1: I för sig jag har ju kanske här.

(tystnad 00:07:44 – 00:08:15).

F1: Alldeles straxt kommer dokumentet upp här. Ska vi se.
F1: Ja det är ett par skor som anträffas där vid skolan. Och det är DNA-träff på de skorna från Roberto Tatar. Det är en grad +4 på de skorna.

F2: Så vi tror ju. med tanke på att du har vita skor på dig när du grips att ni har varit där innan och bytt om. Och så har ni lämnat kvar skor. Det är vad vi tror. Eftersom skorna är kvar utanför så. Och de skorna som vi påstår att du har haft på dig vid brottet de ligger ju tillsammans med de andra beslagen här. Och så har du andra skor på dig när du grips. Är du med?

AJ: Jag förstår.

F2: Mm. För det är vår teori. Har du någon kommentar till det?

AJ: Nej.

F1: Vad har du för skostorlek?

AJ: Så jag vet inte ens alltså faktiskt. Är inte helt säker.

F1: Du vet inte?

AJ: Nej inte helt säker. Men över 40 i alla fall.

F1: Mm.

AJ: Mm.

F1: Yes, nej jag har inget mer om inte ni har någonting mer…

FÖ: Nej.

AJ: Nej.

F1: … ni undrar över.

F2: Mm.

F1: Då avslutar i förhör då. Klockan är 11:04.
Utskrivet: 2024-06-26 av U0057616, Skrivcentral Stockholm syd

K344621-24 – Dialogutskrift

F1: Förhörsledare Richard Hornegård
F2: Biträdande förhörsledare Elin Bentesjö
RT: Hörd person Roberto Christian Tatar
FÖ: Försvarare Anes Sabic

(Ljudfil 1)

F1: Då är det förhör med Christian, Roberto Christian Tatar ärende K344621-24. Vi sitter på häktet Huddinge och dagens datum är den 19 juni 2024 och klockan är 10:38. Förhörsledare är jag Richard Hornegård.

F2: Och biträdande Elin Bentesjö.

F1: Och sedan har vi advokat;

FÖ: Anes Sabic.

F1: Ja och sedan har vi Roberto. Då ska vi se, jag kommer att delge dig de här misstankarna igen för du fick ju höra dem här nyligen men jag läser upp dem igen för att påminna om det. Och innan vi börjar förhöret så vill jag även, för jag och kollegan har reagerat på att du vid några tillfällen har sagt: ”Hur säger man på svenska?” och så där.

RT: Ja.

F1: Känns det okej att vi håller förhör på svenska?

RT: Jaja det är ingen stress men…

F1: Nej.

RT: …alltså jag vet olika ord, alltså det är inte så men…

F1: Nej jag förstår.

RT: Men det som inte, som är lite avancerad…

F1: Ja.

RT: …kan vara svårt.

F1: Men säg till då i så fall, det är viktigt så att du förstår vad vi pratar om.

RT: Ja.

F1: Så säg till så ska vi förklara för dig…

RT: Jaja.

F1: …om det är något. För du har ju rätt att ha tolk närvarande om du känner så.

RT: Aa, jag vet det är lugnt.

F1: Okej. Då börjar vi med brottsrubriceringen här då, delgivningen. Roberto-Christian Tatar delges mord den 21 mars 2024 på Krögarvägen 2 i Fittja tillsammans och i samförstånd med Yaser Al Diri och Abdourahman Jagne genom att skjuta målsäganden Emre med en automatkarbin av fabrikat Zastava vilket orsakat en dödlig skottskada genom bröstkorgen med underliggande skador på hjärtat och lungorna. De tre har tillsammans, under ledning av Tatar, sökt upp målsäganden på restaurangen Pascha. Vid ankomst till restaurangen har Al Diri beväpnats sig med automatkarbinen och Jagne med en revolver av fabrikat Smith & Wesson. Jagne och Al Diri har avlossat flera skott i och mot restaurangen, varav ett skott har haft dödlig utgång. De tre har därefter tillsammans flytt från brottsplatsen samt i närområdet gjort sig av med vapen, klädesplagg och skor som använts vid mordet. Sedan kommer nästa del då Försök till mord alternativt grovt olaga hot och framkallande av fara för annan.

RT: Det fattar jag inte.

F1: Okej försök till mord, förstår du vad det…

RT: Ja.

F1: …innebär? Då är det alternativt, om det inte blir försök till mord så är det grovt olaga hot.

RT: Okej.

F1: Alltså olaga hot vet du vad det är?

RT: Ja fast det är den andra förstår jag inte.

F1: Framkallande av fara för annan.

RT: Ja.

F1: Det är att man utsätter andra människor för risk, fara alltså att för att skadas eller dödas alltså förstår du hur jag menar? Man utsätter. Men jag kommer läsa varför, alltså vad den innehåller så det kommer. Den 21 mars 2024 på Krögarvägen 2 i Fittja tillsammans och i samförstånd med Yaser Al Diri och Abdourahman Jagne genom att inom ramen för en

gemensam brottsplan avlossa flera skott i och mot restaurang Pascha med en automatkarbin av fabrikat Zastava och en revolver av fabrikat Smith & Wesson. I restaurangen befann sig 12 målsäganden och det har förelegat fara för att dessa skulle träffas och dödas i skottlossningen, eller sådan fara har varit utesluten endast på grund av tillfälliga omständigheter. Målsägandena har i vart fall varit utsatta för livsfara eller fara för svår kroppsskada samt att skottlossningen varit ägnad att hos målsägandena framkalla allvarlig rädsla för egen eller annans personliga säkerhet. Hoten bör bedömas som grova eftersom de påtagligt har förstärkts med hjälp av skarpladdade och avlossade vapen eller annars har varit av allvarligt slag. Det var den delen och sedan är det sista delen då. Roberto-Christian Tatar delges Synnerligen grovt vapenbrott i Fittja den 21 mars 2024 genom att tillsammans och i samförstånd med Yaser Al Diri och Abdourahman Jagne inneha ett automatvapen, en revolver och en pistol. Brottet bör bedömas som grovt eller synnerligen grovt eftersom att flera vapen, varav ett av särskilt farlig beskaffenhet, innehafts samt lämnats obevakade på allmän och tätbefolkad plats. Vapnen har innehafts i en sådan miljö att de typiskt sett kan befaras komma till brottslig användning och flera av vapnen har använts vid utförandet av ett mord. Samt att vapen även avlossats under flykten efter mordet och gärningen därför och i övrigt varit av särskilt farlig art. Nu blev det mycket här Christian, jag tänker har du förstått? Jag har ju läst de här misstankarna en gång tidigare för dig.

RT: Ja.

F1: Har du förstått? Ska vi, vill du att jag förklarar mer vad det här alternativt är för någonting?

RT: Nej det är lugnt jag vet.

F1: Okej så att i första hand så misstänks du för försök till mord va, i tolv fall. Annars så kan det bli alternativt då grovt olaga hot och framkallande av fara för annan, förstår du?

RT: Ja.

F1: Så att antingen eller. Åklagaren har liksom valt att ta med båda delarna där, så är det. Jag tänkte fråga hur ställer du dig till de här brotten? Vad har du för inställning till det? Erkänner du eller förnekar du det här?

RT: Jag förnekar.

F1: Du förnekar mm. Jag tänker såhär nu var det ju ett tag sedan sist vi träffades, du har haft lite tid att tänka och så. Är det någonting som du har kommit på som du vill berätta eller säga till oss innan vi börjar ställa frågor?

RT: Jag har ingenting att säga.

F1: Vi vill även påminna om din situation, du sitter här häktad. Det här med hot, din familj allt annat sådant här, vi kan hjälpa dig om du säger till.

RT: (Ohörbart 00:07:18).

F1: Nej men alltså, nej men jag tänker såhär det är ju så i de här ärendena att det finns ju liksom problematik kring det här. Och eftersom du är misstänkt för det här nu så kan det ju vara så att, du har säkert hängt med i tidningar och läst på nätet och så att även familjer och sådant blir utsatta för saker.

RT: Ja.

F1: Är du med?

RT: Ja.

F1: Så det är därför jag erbjuder dig att polisen kan hjälpa och stödja dig.

RT: Mm.

F1: Men då måste vi veta liksom om det är så att du känner och varför du känner att du känner dig hotad och så. Så då kan vi stötta dig, dig och din pappa och din familj och så där förstår du?

RT: Ja.

F1: Men då måste du berätta för oss liksom.

RT: Ja.

F1: Varför du känner dig liksom hotad, förstår du? Ja. Så det får du jättegärna säg…det är bara att säga till om det är så att du känner så. Sedan är det så jag tänker också informera, jag tror att vi har sagt det tidigare innan vi börjar ställa frågor. Vi har ju skyddat dig under förundersökningen nu med sekretess, det är sekretess kring ditt namn och sådana här saker.

RT: Ja.

F1: Men nu när det blir rättegång…

RT: Ja jag vet.

F1: …då blir det offentligt, då blir det liksom, då kan vem som helst läsa om det här och så va.

RT: Ja jag vet.

F1: Då blir det liksom, ditt namn blir känt då så att säga.

RT: Ja.

F1: Ja bara så att du vet om det.

RT: Okej.

F1: Ja, så. Är det någonting som du känner att du vill säga innan…

RT: Nej.

F1: …vi börjar?

RT: Nej.

F1: Vi kommer ställa frågor till dig och visa film och lite annat sådant smått och gott då.

RT: Jag har bara en fråga

F1: Mm.

RT: Är det här sista förhöret?

F1: Det här är, om inte ni, du och din advokat vill ha ytterligare något förhör begärt så ser det ut som att det här blir sista förhöret innan rättegång.

RT: Okej, okej.

F1: Mm.

F2: Och blir det liksom, det blir ganska mycket under det här förhöret så blir det lite för mycket så säg till om du vill ha en paus.

F1: Ja vi kan ta en paus så att säga det är inget, så att det inte blir för mycket att processa alltså ta in i huvet och så. Så det kan vara skönt med liten paus efter en stund.

RT: Okej.

F1: Om du vill. Säg till om det är så att du vill ha…

RT: Mm.

F1: Jag tror att vi tar en paus men du kan ju säga till om du vill ha en innan eller efter också.

RT: Mm.

F1: Ja då tar vi och…

F2: Jag kom på, jag kom på att jag har inte satt på flygplansläge så jag måste göra det, jag ska bara pausa i förhöret klockan är 10:47. Annars så (ohörbart 00:10:00) rings på telefonen. Så där.

F1: Då tänker vi, nu blir det lite ju filmvisning då först. Du har ju fått se eller ni ska vi säga, advokaten och du har ju fått se bilder alltså under tidigare förhör på, på film har du sett bilder.

RT: Ja.

F1: Nu kommer vi visa lite längre filmsekvenser och ställa lite frågor kring det där.

RT: Okej.

F1: Och så här är det innan vi börjar med frågeställningen sedan så är det såhär att eftersom att du har valt att inte säga någonting under förundersökningen så har vi liksom utefter det vi fått fram, utgår vi från att du är en av gärningsmännen och att Yaser och Abdourahman är de andra så att säga. Vi har, vi har ingenting annat att gå på liksom så att därför så kommer frågorna att vara utifrån det.

RT: Ja.

F1: Bara så att du vet. Bra. Så.

F2: Yes och vi kommer hoppa lite i det här filmklippet det är nästan 12 minuter så att vi kommer visa olika sekvenser från filmen.

F1: Du kommer ju få ta del av hela liksom fupen när fupen är klar från förundersökningen liksom hela, hela sekvensen.

F2: Då ska vi se.

RT: Jag ser inte så bra.

F2: Ser du inte bra?

RT: Nej.

F2: Ska jag flytta den närmare?

RT: Ja lite.

F2: Då ska vi se hur vi gör, då ska vi se jag måste också kunna se. Så jag kan förklara. Precis, vi flyttar lite på den där. Och jag tänkte vi börjar med att ni får se filmen en gång och sedan så kommer vi spola tillbaka och ställa lite frågor.

RT: Ja.

F1: Och är det så att ni vill se något, någon del av det liksom en gång till så är det bara att säga till.

(Film spelas upp)

RT: Ja. Finns det inget ljud?

F2: Nej.

F1: 08:32. 09.00.

F2: Och sedan är det…

F1: 09:35. Sedan är 10:13 efter det. 10:53.

F2: Det var sista va?

F1: Mm.

F2: Nu när du har fått se det där, har du någonting du tänker på? Något du vill kommentera?

RT: Nej.

F2: Nej. La du märke till någonting specifikt under den här videon? Jag tänker hur mycket folk det har varit rörelse här vid Fittja torg, eller?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Vi kollar på den igen, då ska vi se vi börjar här i gångtunneln.

F1: 07:00.

F2: Ja precis. Då är personen där som går med telefonen det är den personen vi påstår är du…

RT: Mm.

F2: …och att det är Yaser Al Diri som går i mitten och att det är Abdourahman Jagne som går där bak. Vad har du att säga om det påståendet?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Här så är det ju en kvinna som kommer med en barnvagn, det är ett barn som sitter i vagnen och sedan så går det ett litet barn bredvid. Den kvinnan har vi inte fått tag på men hon har ju hört de här skotten och hon har ju gått här i gångtunneln och sett när ni kommer mot Pascha. Här kan man se att Yaser går in och att Abdourahman går in, kan du berätta någonstans vart du är? Går du in på Pascha?

RT: Ingen kommentar.

F2: Eller står du utanför?

RT: Ingen kommentar.

F2: Där påstår vi att det är du som kommer springandes och Yaser och Abdourahman Jagne.

F1: Efter skottlossningen.

F2: Efter skottlossningen. Har du någon kommentar till det?

RT: Nej.

FÖ: Kan ni visa den sekvensen en gång till?

F2: Absolut. Roberto, Yaser i mitten med grå luva och Abdourahman Jagne där. Så ser att det är en Claes Ohlssonpåse som är ovanpå det här Kalashnikoven som hålls av Yaser.

F1: Ja den blir nerstoppad i en Claes Ohlsson påse.

F2: Mm här kommer den kvinnan.

(Tystnad)

F2: (Ohörbart 00:18:18) eller? Och sedan hade vi…

F1: 08:32.

F2: 08:32. Det här är ju då vinkeln när ni kommer ut, när ni springer från Pascha alltså efter skjutningen. Där är den personen vi påstår är du och här kommer Abdourahman Jagne och Yaser Al Diri. Där avfyras det ett skott. Har du någon kommentar till det?

RT: Jag har ingen kommentar.

F2: Nej, känner du igen de här personerna på videon?

RT: Nej inge…nej ingen kommentar.

F1: 09:00.

F2: Den kommer alldeles strax. Här är en annan vinkel men det är samma liksom sekvens. Här ser man då när Yaser, den som vi påstår är Yaser och avfyrar ett skott. Du och Abdourahman springer lite före och Yaser kommer efter.

F1: 09:35.

F2: Vi gör såhär, vi pausar lite här. Jag vet inte om du har sett det att det går en person här? Ska jag ta om från början så kan du se? För den personen har vi inte heller fått tag på men den personen kommer ut från den här dörren och passerar här. Här så lägger man märke till att hon eller han uppfattar ljuden och blir rädd och börjar springa. Det är som en liten böj här så hon kommer liksom bakom hörnet här. Men när det avfyras ett skott så hade hon inte, hon eller han inte sprungit vidare så hade hon ju stått rätt i skottlinjen. Du kommer se från början här. Det är bra att trycka på play.

RT: Mm.

F2: Så. Här springer hon, nu börjar hon springa här och där kommer ni ut och där avfyras skottet. Har du någon kommentar till det? Vad får du för känsla när du ser det?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Får du någon känsla när jag berättar det att den här personen som stod där hade kunnat blivit träffad av skotten om inte hon eller han hade sprungit längre bort?

RT: Ingen kommentar

F2: Nej.

F1:10:13.

F2: Och här är en annan vinkel. Då ser man att ni kommer ut här ifrån gångtunneln, springer bakom det här förrådet och då är det du Roberto och Abdourahman som kommer först och

sedan så är det Yaser som avfyrar ett skott och det skottet träffar uppe här vid taket på det här förrådet. Och här uppe är det ju ett höghus där folk bor så skottet hade ju kunnat studsat vilket det inte gjorde vilket var väldigt tur. Får du någon känsla när du ser den videon?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Har du lagt märkte till att det är flera folk i rörelse?

RT: Ingen kommentar. (Ohörbart 00:22:02)

F2: Mm precis här så ser vi att kvinnan med barnvagnen kommer här, det går folk här. Alla de här personerna som har befunnit sig här de har inte sett det som har hände men de har ju hört det som hände. Så på ett eller annat sätt så har ju det fått uppleva den här hemska händelsen.

F1: Tyvärr har vi ju inte fått tag på någon av dem heller.

F2: Nej.

F1: Utan de 12 målsäganden som vi har nämnt här det är ju personal och gäster inne på restaurang Pascha. Ja hemskt med skottlossning centralt i bebyggelsen och inne på en restaurang.

F2: Ja verkligen.

F1: Det som man kan notera också som kommer bli, som vi kommer prata mer om sedan i förhöret. Den som vi påstår är du på den här filmen, det man kan se det är ju att du då som vi påstår är du inte är maskerad och du har inte några handskar på dig, okej? Det är vad vi kan notera. Sedan finns det, både jag och kollegan här ser ju mycket likheter med dig på den figuren som man ser på filmen. Sedan är det samma, vi har ju tittat på era längder, hur långa ni är och kroppkonstruktion och så där och det stämmer också väl överens med dig och med Al Diri och med Jagne, er tre. Alltså det vi ser på filmen. Så.

F2: Och vi kommer gå igenom de beslagen som har gjorts i samband med den här polisinsatsen efter skjutningen, så vi går igenom de steg för steg. Här är en karta, en karta framför er över hela brottsplatsen och här fyndplatsen.

F1: Fyndområdet ska vi väl säga?

F2: Ja exakt.

F1: Ja.

F2: I det här området så är det tre olika platser där man har hittat föremål på olika ställen och det kommer vi gå igenom med dig. Här är…

F1: Den där lilla ringen där, där du, Jagne och Al Diri anträffas på parkbänken.

RT: Mm.

F1: Mm.

F2: Det kan vi ju säga nu då, från den platsen alltså från parkbänken där ni satt upp hit till det här fyndplatsområdet så är det cirka 350 till 500 meter.

F1: Ja.

F2: Så att avståndet där emellan är…

F1: 350 dit och sedan så är det typ 500 dit så att det är väldigt nära, det är väldigt nära så där ni anträffas sin den här fynd området, fyndplatsen är.

F2: När du ser den här kartan känner du igen den här platsen?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Vet du om du varit vid den här platsen?

RT: Ingen kommentar.

FÖ: En fråga bara jag vill inte avbryta förhöret men så som jag känner till i vart fall utifrån det som har presenterats så är det två olika tidpunkter avseende anträffandet är det inte så? Första anträffandet…

F1: Ja alltså anträffandet är en gång…

FÖ: Ja.

F1: …och sedan så görs det en del, en del ingripande kan man säga.

FÖ: Just det.

F1: Sedan så, sedan så görs det ytterligare alltså där själva gripandet görs.

FÖ: Just det.

F1: Ja.

FÖ: Nu har inte jag klockslagen i huvet men det här, det här är tillfället då alla tre…

F1: Där alla tre sitter på parkbänken.

FÖ: Just det.

F1: Där man anträffar dem första gången.

FÖ: Just det och vart anträffar ni platsen avseende övriga två, senare?

F1: Ja det har jag inte i huvet just nu men det, de plockas ju upp i närområdet en bit ifrån så det är inte liksom långt ifrån utan det görs från en initial bedömning för att Al Diri var ju efterlyst.

FÖ: Just det precis.

F1: Så att det är därför.

F2: Ja jag kommer inte heller exakt ihåg var men det var väldigt nära hans (ohörbart 00:26:34)…

F1: Jag har för mig att det var någon busshållplats i när…inte, ja i närområdet i alla fall. Jag kan inte svara på exakt vart.

F2: Nej. Och det här ju då på bilden på när ni anträffades av polisen på bänken. Vad tänkte du nu när du såg den här bilden då?

RT: Jag har ingen kommentar.

F2: Nej. Jag tänker mer på du tänker hur du reagerar när du såg bilden? Vad fick dig att känna när du såg bilden?

F1: Kommer du ihåg tillfället?

RT: Ingen kommentar.

F2: Men vi påstår ju att det där är du, vi vet ju att det där är du. Kan du säga om det där är du?

RT: Ingen kommentar.

F2: Du kan inte säga om det här är du?

RT: Ingen kommentar.

F2: Okej. Abdourahman sitter där och sedan så har vi Jaser Al Diri som sitter där.

RT: (Ohörbart 00:27:30).

F2: Och sedan så (ohörbart 00:27:35 – 00:27:37) vädret.

F1: Vädret den aktuella dagen den 1 mars. Ni har ju presenterats, presenterat de här SMHI-utdraget från hur kallt och så vidare det var den här aktuella dagen och det var ju vid 21-tiden har jag för mig att det var runt minus 0,2 grader ute. Det låg runt nollan hela kvällen där kan man säga, nollgradigt ute. Och det man kan konstatera så där när man tittar det är ju att ni är ganska tunt klädda alla tre. Om man tittar på övervakningsfilmer ifrån centrum där man ser de andra människorna som är ute och går och så, så har de vinterjackor och är liksom påpälsade ordentligt och ni sitter i mjukisbyxor och collegetröjor. Har du någonting att säga om det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Kommer du ihåg om det var kallt den här kvällen?

RT: Ingen kommentar.

F1: Brukar du, hur brukar du vara klädd på vintern och så där?

RT: Ingen, inge…

F1: Va?

RT: Ingen kommentar.

F1: Nej

F2: Här är en stillbild ifrån övervakningsfilmen ifrån gångtunneln när ni går emot restaurang Pascha.

F1: Så det är ingången man ser ju restaurangen här men ingången är ju runt hörnet där.

F2: Ja.

F1: Ja.

F2: Precis. Och vi påstår ju att det där är du, kan du säga någonting om det? Är det…

RT: Ingen kommentar.

F2: …dig vi ser på bilden?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej vi ser ju att den här personen går ju med en mobil i handen och det kommer vi komma till lite senare. Och vi påstår att det där är Yaser Al Diri och det är han som bär på kalashnikov i den här Claes Ohlssonpåsen och att det där är Abdourahman.

RT: Ingen kommentar.

F2: Ytterligare en stillbild från samma sekvens där från övervakningsfilmen. Och här börjar vi tycka det börjar se tydligt att det är du på övervakningsfilmen.

RT: Ingen kommentar.

F2: När du ser den här bilden?

RT: Ingen kommentar.

F2: Mm. Här ser man ju också att du inte har handske på dig. Såhär såg du ut när du kom in till arresten, har du haft de här kläderna på dig hela den här dagen? Hela den här kvällen?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du haft några andra kläder på dig?

RT: Ingen kommentar.

F2: Den här jackan den har vi visat för dig tidigare, det är den jacka som hittades i IKEA-kassen och den IKEA-kassen det är i det området som ligger här. Känner du igen den jackan?

RT: Ingen kommentar.

F2: Kan du säga någonting om den jackan? Är det din jacka?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du haft en sådan där jacka någon gång?

RT: Ingen kommentar.

F2: Eller om du har hållit i den här jackan eller på något sätt varit i nära anslutning till den jackan?

RT: Ingen kommentar.

F2: Det har ju hittats bilder i den mobil som vi påstår är din mobil.

F1: Det har ju vi visat förut de där…

F2: Ja.

F1: Om, kommer du ihåg det?

RT: Ja.

F2: Exakt och den jackan stämmer ju väldigt bra överens med den jacka som hittades i IKEA-kassen. Har du någon kommentar till det?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej tycker du själv att det ser ut som det är samma jacka?

RT: Ingen kommentar.

F1: Det är väldigt likt kan man säga.

F2: Här har vi tagit lite mer närmare bilder, zoomat in från övervakningsfilmen och den stämmer med de bilderna som är på dig. Det som blir ganska tydligt här är ju, ditt käkparti har ganska liksom kraftigt käkparti alltså fyrkantigt nedtill här som stämmer ganska bra överens med personen på den här övervakningsbilden.

F1: Samma hudton också.

F2: Har du någon kommentar när du ser de här bilderna?

RT: Ingen kommentar.

F2: Tycker du själv att det är likt?

RT: Ingen kommentar.

F2: Jag tänker, men tänker du på att vi tycker att det är ganska likt dig? Så om det inte är du så kanske du skulle vilja berätta för oss…

F1: Vem det är.

F2: …vem det är?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Och den här jackan då som vi påstår är din, det finns ju dna på den jackan…

F1: Som anträffades där.

F2: Ja som anträffades i IKEA-kassen och det är DNA från dig, det är en (Grad +4). Det är den starkaste graden i den här skalan för anträffat dna. Har du någon kommentar till det?

RT: Nej.

F2: Hur kommer det sig att ditt DNA finns på den här jackan?

RT: Ingen kommentar.

F2: Det är samma där, det är viktigt att du berättar om det är så att du har varit i liksom nära anslutning till den här jackan, om du har hållit i den här jackan, haft den på dig.

F1: Tidigare eller någonting annat sådant.

F2: Det här är ett par skor som hittades på den platsen här, det är vid en skola. Känner du igen de där skorna?

F1: Nu pratar vi om dem som ligger i kartongen.

F2: Mm precis.

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej.

F1: Vi ser ju att du har andra skor på dig när du grips, de här, de där skorna undrar vi över.

F2: Har du sett dem förut?

RT: Ingen kommentar.

F2: Har du hållit i skorna? Har du provat skorna?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du ägt ett par sådana där skor någon gång?

RT: Ingen kommentar.

F2: Det här är en bild som visar att den här skokartongen, den skokartongen som du ser här den har de här numren på sig och skorna som du hade på dig när du greps, jag kollar på insidan av dem vid den här flärpen så är det samma markering. Liksom samma, alltså tillhör den här skokartongen så troligtvis så har ju de skorna du hade på dig legat i den här skokartongen.

F1: Har du någon kommentar till det?

RT: Ingen kommentar till det.

F2: Vet du, kan du säga någonting om den här kartongen när den har placerats vid den här skolan?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Och det är samma där, det har hittats ditt dna på de här skorna. Det är den (Grad +4) på dem skorna så det tyder ju på att du har haft de på dig eller att du har hållit i dem eller…

F1: Befattat dig med dem, haft, handhaft de på något sätt eftersom ditt dna är på där.

F2: Kan du ge oss någonting? kan du förklara hur ditt dna kommer, finns på de här skorna?

F1: Och varför på den platsen?

RT: Ingen kommentar.

F1: Bara en teori, jag leker med tanken eftersom du grips med de andra skorna. Är det så att ni har varit på den här platsen innan och bytt om? Kan det vara så? att du har bytt skor och sedan har du inte hunnit efter polisen, eftersom polisen jagar dig? er. Så att då har du inte hunnit byta tillbaks de skorna, kan det vara så?

RT: Ingen kommentar.

F2: Någonting där ser jag nu.

F1: Mm ja det här alltså det kan väl vara (ohörbart 00:37:26) det kan vara intressant också att prata om. Den här jackan som vi hittar (ohörbart 00:37:34) och som har ditt dna den har ju även undersökts vad det gäller tändsatspartiklar. Vet du vad det är för någonting?

RT: Jag tror det.

F1: Mm det är när man avfyrar eller står i närheten av ett avfyrat vapen. Det sprids ju tändsatspartiklar när det smäller, när kulan går iväg, krutet antänds och allt det där så sprids

det liksom i luften, tändsatspartiklar. Den här jackan som vi påstår då du har haft på dig vid den här gärningen den har tändsatspartiklar, har du någon kommentar till det?

RT: Nej.

F1: Där har man anträffat tändsatspartiklar när vi har undersökt de här på NFC, nationellt forensiskt center att man har hittat i fickorna på den här jackan. Och då tänker jag såhär när man ser dig gå i gången här mot Pascha så ser man, det ser ut som att du har handen i fickan. Ser du det?

RT: Mm.

F1: Du har mobilen där, nu tog du handen nedstoppad i fickan. Jag tänker såhär var det så att det var något vapen i fickan? Hade du något vapen i fickan?

RT: Jag har ingen kommentar.

F1: Okej. För det är ju konstigt att den här jackan, att det finns tändsatspartiklar i fickan. Och det är ju så vad vi vet så har inte det här, den här pistolen som vi har tagit i beslag som vi tror att du har haft på dig med dig den verkar inte vara avlossad i samband med det här. Men det är ju så att ett vapen har ju en tändsatspartiklar på sig om man inte rengör den jättemycket så att säga. Även om den har blivit avlossad tidigare så kan den ju lämna ifrån sig tändsatspartiklar om man lägger ifrån sig den eller har den i fickan eller vad det nu är för någonting. Och därför så är det så att det har hamnat där i den där fickan eller fickor på den här jackan. Vad säger du om, vad tänker du kring det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Nej okej.

F2: Sedan är det här, det här är en bild på de skorna som du hade på dig när du greps. Här har det ju liksom avsatts skoavtryck.

F1: Det är blöta skoavtryck som man ser där på plattorna.

F2: Exakt. I gångtunneln som är mot, på vägen mot Pascha. Man har gjort en jämförelse mellan de här skoavtrycken och skorna som du hade på dig när du greps och det har gett ett resultat att det är en (Grad +1). Så att det talar för i viss mån att det är samma skor som har gjort de här avtrycken.

F1: På plattorna där i gångtunneln.

F2: Har du någon kommentar till det?

RT: Ingen kommentar.

F2: Mm det har ju även gjorts också från, det kan vi även se från Yasers skoavtryck så det har även gjorts en jämförelse med, på hans skor också. Och det är samma grad på dem, det är också en (Grad +1). Så att det tyder på att de skorna som ni har haft på er när ni greps kan vara de skorna som har gått här.

RT: Ingen kommentar.

F2: Har du någon kommentar till hur det kommer sig att ni har blöta skor?

RT: Nej.

F2: Kommer du ihåg liksom var det så att ni blev så pass blöta så att det gick igenom skon och åkte in på strumpor eller?

RT: Ingen kommentar.

F2: Mm. Det här, säg till om du vill ha en paus bara, jag säger det så du är med på det.

RT: Mm.

F2: Det här är en så kallad buff, en som man drar upp för ansiktet. Den påträffades också i IKEA-kassen. Nu är det här en bild ifrån Abdourahman Jagne, vi tror att det är han som har haft den på sig.

RT: Mm.

F2: Känner du igen den där buffen?

RT: Jag har ingen kommentar.

F2: Nej.

F1: Har du haft en sådan där någon gång?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du använt någon sådan? Har du använt en buff någon gång? Eller den där? Eller någon annan buff?

RT: Ingen kommentar.

F2: Eller bara provat den?

RT: Ingen kommentar.

F2: Det finns ju ditt dna på den buffen och det finns även dna från Abdourahman. Det är en (Grad +4) från er båda två på den här vilket tyder då på att du och Abdourahman har haft den på er eller ni har hållit i den. På något sätt tagit i…

F1: Befattat er.

F2: När du får det visat för dig kan du minnas då eller vill du berätta någonting då? Har du haft den här på dig?

RT: Ingen kommentar.

F2: Med tanke på att vi påstår ju att det är Abdourahman som har den på sig så kanske att du bara har testat den men att du kände att du inte behövde den och att det är Abdourahman som har den på sig istället?

RT: Ingen kommentar.

F2: Sedan har vi de här handskarna de påträffas också i den här IKEA-kassen och det är den här. Det här är ju en bild ifrån den personen som vi tror är Yaser och…

F1: Nej Abdourahman. Abdourahman.

F2: För då sa vi nog, då sa jag nog fel på…

F1: Buffen?

F2: Nej du har helt rätt.

F1: Mm.

F2: Jag ber om ursäkt.

F1: Mm.

F2: Helt rätt.

F1: Ja. Det är Abdourahman Jagne som vi påstår har dem där på sig, handskarna och håller i revolvern. Man ser det på övervakningsfilm. De där handskarna anträffades också i IKEA-påsen där på samma plats.

F2: Känner du igen de handskarna?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du haft några sådana handskar någon gång? Provat?

RT: Ingen kommentar.

F1: Kan du förklara hur de handskarna ligger tillsammans med den här buffen här?

RT: Ingen kommentar.

F2: Det är DNA-träff ifrån Abdourahman Jagne och Yaser på en (Grad +4) och det är en DNA-träff från dig en (Grad +3).

F1: Så alla tre befattas med det där, vad du tittar på. Har du någonting att säga om det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Kan det vara såhär att ni, när ni förberedde det här så har ni provat de här handskarna alla tre? Och sedan att du har bestämt att du inte ska ha några handskar för att du, du ska hantera mobilen och kanske vägledare de andra på något sätt kan det vara så?

RT: Ingen kommentar.

F1: Tänker återigen på det är ju olika, man har ju olika iblandning i gärningar det har säkert din advokat berättat. Om du har en mindre roll i det här så kan det ju vara bra att du pratar om det och berättar din del. För som det ser ut just nu så är ni lika skyldiga alla tre till det här oavsett vad ni har gjort och inte gjort, förstår du?

RT: Mm.

F1: Ja så att eftersom du säger: ” Ingen kommentar” och inte berättar då kommer ju det stå kvar hos åklagaren att ni har gjort det här. Alla har förstått vad det innebär och vad ni ska göra och ni gör det tillsammans och kommer bli dömda lika hårt om ni nu blir dömda, förstår du? Och det är bara att säga det för att om du har haft, jag vet inte men om du har haft en mindre, om du inte har haft lika stor roll i det här så kanske det kan vara bra att prata om det och berätta om det. Så.

F2: Mm. Vi går vidare och det här är revolvern som då Abdourahman, som vi påstår att Abdourahman håller i. Den anträffades också i den här IKEA-kassen tillsammans då med handskarna som har ditt DNA på sig tillsammans med den här buffeln som har ditt DNA på sig. Känner du igen den här revolvern?.

RT: Ingen kommentar.

F2: Har du sett en sådan här tidigare?

RT: Ingen kommentar.

F2: Har du hållit i den här tidigare?

RT: Ingen kommentar.

F1: Eller hanterat den på något annat sätt?

RT: Ingen kommentar.

F2: Ditt DNA finns på två stycken hylsor som finns i trumman på revolvern.

F1: Som finns kvar där.

F2: Exakt och det är en (Grad +4), så den starkaste graden vilket tyder på att du har hållit i de här patronerna.

F1: Hanterat dem på något sätt eftersom de sitter kvar i trumman när vi hittar pistolen. Förstår du?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Med tanke på att du förnekar brott, kan du på något sätt då förklara för oss hur det kommer sig att dit dna finns på de här patronerna? Även om vi skulle säga att de inte har med just med den här händelsen att göra men att det finns någonting som kan ge oss ett tecken på hur de kommer sig att ditt dna finns på de här?

RT: Ingen kommentar.

F1: Det gäller ju alla i alla de här grejerna som vi har hittat och där ditt dna finns med. Om du kan ge oss någon förklaring till varför det är så?

RT: Ingen kommentar.

F1: Alltså vi utreder ju det här objektivt som vi har sagt tidigare och vi tar ju hänsyn till, om du skulle berätta för oss så tar vi ju hänsyn till det och ser om, om det är så att på något sätt är oskyldig i det här och inte har med det här att göra. Om det finns en förklaring till varför ditt dna finns på alla de här sakerna som vi har hittat.

F2: Sedan har vi de här handskarna, känner du igen dem?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du haft några sådana handskar eller har du befattat dig med sådana handskar någon gång?

RT: Inga kommentarer.

F2: Det är de handskarna som vi påstår att det är Yaser Al Diri som har på sig på den här övervakningsbilden.

F1: Här är när ni lämnar och springer tillbaks i gångtunneln där, när han har automatvapnet framme.

F2: Men du vill inte kommentera någonting om du har sett dem eller om du har provat dem eller?

RT: Ingen kommentar.

F2: Det är ju en, ett resultatet av DNA från Yaser det är en (Grad +4). Sedan så finns det även dna ifrån dig Roberto och från en okänd person, det är en (grad 0) vilket talar varken för eller emot att det är stora delar liksom av DNA från dig på handskarna.

RT: Mm.

F2: Och okänd person tre är ju en person som vi inte vet vem det är. Finns det någon annan person som du vet har testat de här handskarna?

RT: Ingen kommentar.

F2: Och sedan så är det då tändsatspartiklar på de här handskarna och det var ju som min kollega förklarade tidigare att det är tändsatspartiklar från när man har avfyrat ett vapen och man har troligtvis stått i nära anslutning…

RT: Mm.

F2: …det avfyrade vapnet. Det är en (Grad +3) på det så det är den näst starkaste graden vilket då tyder på att den som vi påstår är Yaser har avfyrat det här vapnet så har han haft på sig de här handskarna och det är därav det kom tändsatspartiklar på handskarna. Kommer du ihåg? Hade Yaser på sig de här handskarna?

RT: Ingen kommentar.

F1: Återigen så tänker jag det här varför din grad är nollad där och det var ju lite starkare på de andra handskarna men du kanske provade ut båda paren av handskar men valde att inte ha några handskar på sedan då när du skulle gå mot platsen. Kan det vara så?

RT: Ingen kommentar.

F1: Det är därför det finns liksom DNA-rester ifrån dig på de här föremålen?

F2: Och det kan jag säga också att de handskarna som vi påstår att Yaser har haft på sig de hittas ju här uppe i skogen tillsammans med där Kalasjnikov ligger och…

F1: Mm och lite kläder också.

F2: Ja precis det ligger lite mer kläder där uppe, där revolvern hittades där hittades ju även de handskarna som Abdourahman hade på sig.

F1: Som vi påstår.

F2: Mm. Bara förtydligande att de handskarna tillsammans med det vapnet hittades där och de andra handskarna med revolvern hittades där.

F1: Så summasummarum så kan man ju se då att ditt dna finns ju på alla de här tre platserna i någon form. Där är de här skorna, där är IKEA-kassen, här är automatvapnet, kläder och de här handskarna. Sedan finns det liksom spår av dig på alla tre platserna kan man säga som vi ser det. Och då är det ju bra, vi skulle ju gärna vilja veta liksom, få en förklaring av dig. En berättelse vad du har gjort den här aktuella dagen innan polisen hittade dig och så vidare.

RT: Ingen kommentar.

F2: Sedan var det ett dna-resultat som kom in i förrgår…

F1: Just det.

F2: …var det va?

F1: Just det.

F2: Eller om det var igår?

F1: Ja jag minns inte nu vilken dag men det var nu som också, det blir väldigt besvärande, otroligt besvärande Christian. Alltså det blir ytterligare en grej och det är såhär på väg fram här när ni går så ser man att ni har en Cl…eller Yaser har en Claes Ohlsson-påse i handen, i händerna som vi påstår att automatvapnet är i. Eftersom man ser när han springer tillbaks och

man ser på övervakningsfilmen när ni står utanför ingången till Pascha så ser man att han tar fram någonting så att påsen lämnas kvar på marken.

F2: Precis liksom vid entrén.

F1: Precis vid entrén innan ni, innan ni påbörjar den här gärningen. Den här påsen hittas ju av polisen utanför där ni lämnar den. För att man ser ju på övervakningsfilmen när ni springer där ifrån att ingen av er har ju tagit med er den här påsen ifrån platsen. Den påsen har också undersökts och där har det, vi fått fram att ditt dna och Yasers dna finns på påsen.

F2: Det vill säga en (Grad +4).

F1: Ja (Grad +4) vilket betyder att det verkar som att ni har haft den här påsen också på något sätt, har du någon förklaring till det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Den ligger precis utanför ingången.

F2: Mm och det är ju inte heller något dna från någon annan, det är ifrån dig och Yaser.

RT: Ingen kommentar.

F1: Pistolen har vi nämnt tidigare va?

F2: Mm.

F1: Apropå dna.

F2: Mm.

F1: Vi påminner om det igen Christian, den här pistolen som vi hittar och den hittas ju tillsammans med revolvern och de andra grejerna i IKEA-påsen. Den har ju ditt dna på sig och det var en (Grad +4) det också va?

F2: Mm.

F1: Och där finns det inget annat dna än ditt dna på den här pistolen. Det är därför jag påstår eller hade en teori om att du kanske hade den i fickan när du går på gångvägen fram till Pascha, förstår du? För det finns tändsatspartiklar i din ficka, den här jackan med ditt dna på jackan och sedan finns det ditt dna på pistolen som vi hittar i IKEA-påsen. Därför tänkte jag att du kanske gick beväpnad du också men jag vet inte du kanske stod kvar utanför då och höll vakt? Jag har ingen aning för du säger ju ingenting men det är ju bra om du berättar om

din inblandning i det här. Om du har varit inne på Pascha eller inte, förstår du? Har du någon kommentar till det här?

RT: Nej.

F1: Nehej.

F2: Vi gör såhär att vi tar en liten taktisk paus nu.

F1: Ja.

F2: Klockan är 11:46

(Ljudfil 1 avslutas)
(Ljudfil 2 påbörjas)

F2: Vad har vi klockan då?

F1: Klockan är 11:50.

F2: Vad bra. Vi kan ju säga såhär, i tidigare förhör som har hållits med Yaser så har han berättat ni har suttit vid den här parkbänken när ni anträffades av polisen. Att ni har suttit där i cirka två till fyra timmar och bara chillat och han har även sagt då i förhör att det här ska ha varit under tiden som skjutningen skedde i Fittja centrum. Vad har du, kan du bekräfta det eller vad, stämmer det?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Kan du berätta någonting? satt ni länge vid den här parkbänken och chillade?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Han ska även ha sagt att han vid något tillfälle att han har gungat, är det något minne du har att han har gjort?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Kommer du ihåg om du och Abdourahman, lämnade ni Yaser ensam vid något tillfälle så att ni gick iväg och han satt kvar där själv…

F1: Eller tvärt…

F2: …innan…

F1: Eller tvärtom.

F2: Innan polisen påträffade er?

RT: Ingen kommentar.

F1: Hur kommer det sig att du sitter där på parkbänken? Om vi utgår från dig bara, hur hamnade du där?

RT: Ingen kommentar.

F1: Du vill inte säga någonting om det? Varför du sitter på en parkbänk i Slagsta? Klockan, ja strax innan tio på kvällen en vardag.

RT: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Nu glömde jag fråga det, efter pausen var det något specifikt som du ville prata om efter när vi hade en lite paus i förhöret?

RT: Va?

F2: Jag glömde fråga dig det men efter pausen som vi hade precis när du var kvar med din advokat, är det någonting du vill ta upp efter den pausen? Något du vill prata om eller så?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Vi nämnde ju tidigare för dig i förhöret här nu angående de här blöta skoavtrycken, kan du minnas någonting kring det? Hur du fick blöta skor eller?

F1: Att det var blött den här aktuella kvällen eller någonting?

RT: Ingen kommentar.

F1: Vi påstår ju att det är ni tre som gör det här och ni går i gångtunneln där och att skoavtrycken är från er. Jag tänker på, hur kommer det sig att du hade blöta skor på dig?

RT: Ingen…

F1: Att det var blött?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du gått i någon, i någon blöt vattenpöl eller något annat sådant?

RT: Ingen kommentar.

F2: I förhöret med Yaser så berättar ju han att när han sitter vid den här gungan så är det blött på, det är fuktigt under gungan, det är blött på marken. Är det någonting som du kan kommentera?

RT: Nej.

F2: Om du minns om du var med honom det här tillfället om det var det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Du förstår varför vi frågar? Eftersom att det verkar som att, vi påstår ju att det är ni tre som går där i gångtunneln och alla, alla tre har blöta skor, fotsulor som gör avtryck på plattorna så det är därför vi frågar kring det här. Har du något att säga om det i övrigt?

RT: Nej.

F1: Nej.

F2: Vi kommer gå igenom lite ifrån telefonanalys. Det är en analys som har gjorts på det telefonnummer som vi påstår går till dig.

RT: Mm.

F2: Och vi har ju frågat dig tidigare om det här telefonnumret och vad du har för telefonnummer, vill du upprepa vilket telefonnummer du har?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej jag kommer läsa upp det telefonnumret som vi påstår går till dig, det är 072 – 013 55 23. Känner du igen det telefonnumret?

RT: Ingen kommentar.

F2: Det här telefonnumret det är ju registrerat på din pappa hos operatören Tele2 och han har även uppgett i förhör att det är ditt mobilnummer. Kan du bekräfta det eller har du någon kommentar till det?

RT: Nej.

F2: Nej. Men då i alla fall är den här telefonanalysen som har gjorts den har gjorts utifrån det här telefonnumret och det är det som vi påstår går till dig. Och det talar starkt för att det är du som har brukat det här telefonnumret med anledningen av att du har e-postadresser som är anknyta till dig, till det här telefonnumret och sedan så är det även bilder i den här mobilen som du grips med så är det ju bilder på dig.

F1: Du kommer ihåg de här bilderna som vi har visat dig? med din flickvän och så?

F2: Och det är ju att den här telefonen med det här telefonnumret ska brukas till och med den 21/3 -2024 när ni greps. Du greps ju med två stycken mobiler, det var ju en Iphone och så var det en Googlepixel-telefon, hur kommer det sig att du hade två stycken mobiler på dig?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej. Och du har ju inte uppgett någon kod på någon av mobilerna, är det något du vill göra idag? Kan du ge oss någon kod till Iphone eller Googlepixel-telefonen?

RT: Det var för jag minns att när jag blivit på arresten då sa jag till, till poliserna den här Iphonekod men de ser ut som de bryr sig inte så nu.

F2: Menar du att du sa det till polisen efter att du blev gripen just den här dagen den 21: a?

RT: Ja.

F2: Okej och vill du upprepa den koden nu då?

RT: Nej.

F2: Varför inte det?

RT: Jag har ingenting att säga.

F2: Nej men jag tänker om du redan säger att du har gett din kod?

F1: Då kan du ju ge den igen då i sådana fall? Eller hur? Tänker jag. Om du redan var villig då så kan du ju ge den nu till oss då?

RT: Alltså det är hans jobb och gå och skriva den ner, det är inte mitt fel faktiskt. Men nu det är försent.

F1: Nej det är aldrig försent. Om det kan rentvå dig på något sätt så är det absolut jätteviktigt att vi får den så vi kan, vi kan titta i den och se vad saker och ting som kanske gör, som stödjer liksom att du är oskyldig på något sätt. Förstår du hur jag menar? Det är jätteviktigt. Så att det är aldrig försent, om du vill lämna ut den. Jaha, vill du det?

RT: Nej. Ingen kommentar.

F1: Du vill inte lämna ut den?

RT: Nej.

F1: Okej.

F2: Du kan ju tänka lite på det i alla fall och sedan så känner du efter lite senare i förhöret eller slutet på förhöret.

RT: Ja.

F1: Mm.

F2: Mm. Men om vi pratar om den här Googlepixel-telefonen, är det din telefon?

RT: Ingen kommentar.

F2: Kan du berätta har du fått den här telefonen av någon?

RT: Ingen kommentar.

F1: Hur länge har du haft telefonen?

RT: Ingen kommentar.

F1: Alltså den här pixel-telefonen?

RT: Ingen kommentar.

F2: För det som är, är att vi kan ju se att telefonnummer som går till dig det har ju suttit i den här Iphonetelefonen från den, eller från 2024-01-24 till 2024-03-21. Och sedan så har det här telefonnumret även suttit i den här Googlepixel-telefonen men det är bara en dag och det är det här datumet den 21 mars 2024. Så av det så känns det som att du kanske har fått den här telefonen just den här dagen?

F1: Kommer du ihåg det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Om du har fått den här telefonen den här dagen, vem fick du den utav då?

RT: Ingen kommentar.

F1: Och när och var och hur fick du den?

RT: Ingen kommentar.

F2: För det blir ju, alltså med tanke på att det är ju inte vanligt att man går runt med två telefoner. Och en Googlepixel-telefon är ju en lite mer krypterad mobil och sedan så sätts ditt telefonnummer in i den mobilen samma dag som mordet sker på Emre inne på Pascha.

RT: Ingen kommentar.

F1: Googlepixel-telefoner, i polisiära sammanhang så är de väldigt kända för att användas just vid sådana här tillfällen för att de är krypterade och så vidare. Så det blir ju också en extra, det blir konstigt för oss. Du har din telefon som vi anser är kopplad till dig helt plötsligt så flyttar du över ditt SIM-kort till den här pixeltelefonen den här dagen och använder den. Du förstår att det ser konstigt ut? Kan du säga någonting om det här? Har du lånat ut SIM-kortet eller? Kan du förklara varför, varför det är så?

RT: Ingen kommentar.

F1: Nej. Kan du koden till den här pixeltelefonen?

RT: Ingen kommentar.

F2: Du nämnde ju precis att du hade uppgett koden för Iphone-telefonen till en polis som kanske inte noterade det här. Men vad är anledningen till att du ville ge koden till Iphonetelefonen men inte till, men du svarar: ”Inga kommentarer” på Googlepixel?

RT: Ingen kommentar.

F2: Är det för att det inte är din telefon?

RT: Ingen kommentar.

F2: Kan du svara på om koden till den här Googlepixel-telefonen, har det varit en sifferkod eller har det varit ansiktsigenkänning eller?

RT: Ingen kommentar.

F1: Men du har i alla fall en kod till din Iphone förstår vi dig rätt då? Det är inte ansiktsigenkänning eller någon annan? Det är kod som är till din Iphone? Är det så?

RT: Ingen kommentar.

F1: Okej.

F2: Kan du berätta någonting om den här dagen då? Vart har du varit den här dagen? Och jag pratar ju om den 21 mars.

RT: Ingen kommentar.

F2: Kan du berätta vart du har sovit någonstans?

RT: Ingen kommentar.

F2: Du bor hemma hos pappa va?

RT: Ingen kommentar.

F2: Okej. Har du varit med någon annan person under den här dagen?

RT: Ingen kommentar.

F2: Eller om du har varit själv hela dagen?

RT: Ingen kommentar.

F1: Om jag inte minns fel nu så tror jag att din pappa har sagt i något förhör att du var i Kista. Och att han hade kontakt med dig och att du skulle komma hem och äta mat men sedan helt plötsligt så svarade du inte och det går flera timmar och han får inte kontakt med dig. Har du någonting att säga om det?

RT: Ingen kommentar.

F2: När man gör en sådan här analys av mobilen så kan man ju få uppkoppling på vart den här mobilen eller den här mobilen kopplar upp någonstans och då har vi fått en första uppkopplingen för den 21 mars. Det är klockan 00:05 till 13:54 och det är i Kista, kan du berätta vad du gjorde i Kista under den här tiden?

RT: Ingen kommentar.

F1: Hade du telefonen då under den här tiden?

RT: Ingen…

F1: Eller har du tagit ut den eller?

RT: Ingen kommentar.

F2: Vi påstår att du gör det här tillsammans med Abdourahman och Yaser. Kan du berätta träffar du dem här i Kista?

RT: Ingen kommentar.

F2: Eller vart möter du upp de någonstans?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har ni träffats någon annanstans?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du varit någon annanstans den här aktuella dagen?

RT: Ingen kommentar.

F2: Då är det vidare uppkopplingar för ditt mobilnummer som tyder på att du har varit i Barkaby, Järfälla, Sollentuna, Bagarmossen och Fittja och det är för den här dagen den 21 mars. Har du varit på de här platserna som jag läste upp precis?

RT: Ingen kommentar.

F1: Känner du igen vilka områden det är? Barkaby och Järfälla? Sollentuna? Bagarmossen? Är det bekanta områden för dig?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du några vänner eller bekanta eller släkt, nej släkt har du kanske inte då men har du några vänner eller bekanta eller någonting som bor i de här områdena?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du handlat där eller gjort några andra ärenden den här aktuella dagen?

RT: Ingen kommentar.

F2: Med tanke på de här uppkopplingarna så tänker vi bara, hur har du rört dig mellan de här platserna? Har du åkt kommunalt eller har du åkt bil?

RT: Ingen kommentar.

F1: Buss? Tunnelbana? Tåg?

RT: Ingen kommentar.

F1: Vad gjorde du då på de här platserna?

RT: Ingen kommentar.

F1: Var du med någon annan då eller? Eller var du själv eller?

RT: Ingen kommentar.

F1: Mötte du upp någon eller fick du något av någon eller? Instruktioner eller saker eller föremål eller något annat?

RT: Ingen kommentar.

F2: En likadan analys har ju även gjorts på Abdourahmans mobilnummer, det som är kopplat till honom. Och han kopplar också upp i Kista, kan du minnas om du var tillsammans med Abdourahman i Kista?

RT: Ingen kommentar.

F2: Den här uppkopplingen kopplar upp i Kista den 21 mars mellan klockan 08:25 till 13:37, har du någon kommentar till det? Stämmer det att du har varit där med Abdourahman i Kista under den här tidsperioden?

RT: Ingen kommentar.

F1: Jag sa ju, jag har ju sagt det tidigare, känner du Abdourahman sedan tidigare? Har du träffat honom tidigare?

RT: Ingen kommentar.

F1: Jag tänker på ni anträffas ju på parkbänken där av polis på kvällen där den 21: a. Hade du precis träffat dem då? eller har du träffat dem tidigare? eller är det dina vänner på något sätt? Eller vänners vänner eller någonting sådant?

RT: Ingen kommentar.
F2: Men via de här uppkopplingarna så talar det ju starkt för att ni båda två har varit i Kista samtidigt.

RT: Ingen kommentar.

F2: Hur kommer ni överens om att ni ska mötas där?

RT: Ingen kommentar.

F2: Och det är ju uppkopplingar som kopplar upp på olika platser men vi pratar fortfarande om i Kista men det är på olika liksom områden i Kista för olika tidpunkter. Och då kan man se på uppkopplingarna från ditt mobilnummer och Abdourahmans mobilnummer kopplar upp typ exakt samtidigt på samma område på samma tidpunkter. Vilket också talar starkt för att ni har varit med varandra under den här tiden.

F1: Vad kan du säga om det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Vad gör ni då medans ni är i Kista vid den här tiden då?

RT: Ingen kommentar.

F1: Vad gör du?

RT: Ingen kommentar.

F1: Kan du berätta något om den här dagen? Kommer du ihåg någonting? Hur länge sov du? Vad åt du? Vad gjorde du fram till polisen hittade dig?

RT: Ingen kommentar.

F1: Du vill inte säga någonting om den här dagen?

RT: Ingen kommentar.

F1: Kan du berätta någonting om dagarna innan?

RT: Ingen kommentar.

F1: Minns du vad du gjorde den här dagen?

RT: Ingen kommentar.

F1: Jag tänker såhär du har ju varit frihetsberövad sedan dess så du borde ju ha kunnat, du har ju haft tid på dig och liksom tänka igenom vad som hände den här dagen, vad du gjorde och inte gjorde och så vidare. Då tänker jag såhär det borde ju finnas i ditt minne, det var ju en ganska speciell dag eftersom du hamnade här tillslut. Så jag tänker det borde finnas i ditt minne vad som hände, men du vill inte säga någonting om det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Och när ni är i Kista så, kommer du ihåg om Abdourahman stänger han av sin telefon vid något tillfälle?

RT: Ingen kommentar.

F2: Eller kan det vara så att ni kanske befinner er på någon plats där det liksom är utan täckningsområde? För vi kan nämligen se att hans mobil antingen stängs av eller är utanför täckningsområde.

F1: Ja eller batteri eller någonting sådant.

F2: Ja.

F1: Den slutar att ha uppkopplingar så att säga.

RT: Ingen kommentar.

F2: Och det är därför också vi undrar om det är så att ni lämnar Kista tillsammans när du sedan åker mot Barkaby, om du lämnar tillsammans med Abdourahman?

RT: Ingen kommentar.

F2: Tänker att det är liksom svårt att klara sig utan en mobil idag om det inte nu är så att han kanske också hade två mobiler, det vet inte jag. Men att han har varit med dig under hela den här tiden tills att ni rör er mot Fittja.

RT: Ingen kommentar.

F2: Om det nu är så att han stänger av sin mobil och om du vet att han har gjort det, vad liksom, vad finns det liksom någon anledning till det?

RT: Ingen kommentar.

F2: Och har du varit i Fittja den här dagen?

RT: Ingen kommentar.

F2: Mm finns det någon förklaring till att din mobil med ditt telefonnummer har kopplat upp i Fittja? Har du lånat ut din mobil till någon? Har du lånat ut ditt mobilnummer till någon?

F1: SIM-kort?

RT: Ingen kommentar.

F2: Som då kan ha varit i Fittja det här tillfället.

RT: Ingen kommentar.

F2: För att vi kan ju se att din mobil kopplar ju upp eller ditt mobilnummer kopplar upp i Fittja. Och uppkopplingarna i Fittja är ju mellan klockan 16, cirka mellan 16:39 till 21:21. Har du varit i Fittja under den här tidsperioden?

RT: Ingen kommentar.

F1: Det som jag tänker på som är konstigt också det är ju med tanke på de här uppkopplingarna och allt det här så är det ju så att när du grips så har du ju de här två mobiltelefonerna på dig och båda avstängda.

RT: Ingen kommentar.

F1: Nej sedan tänker jag också såhär i den här IKEA-påsen som vi har pratat om tidigare, en annan grej som ligger där i den IKEA-påsen det är en sådan här powerbank, en mobilladdare. Så jag tänker såhär hade det varit så, och jag menar ditt dna finns ju där så att vi tänker ju att du har ju haft med den här påsen och innehållet att göra. Och då tänker jag såhär om det nu är så att dina mobiler tar slut på batteri så borde det ha funnits möjlighet och använda den här powerbanken vid något tillfälle. Eftersom jag tänker att du har varit på platsen där de här grejerna anträffats och där de här grejerna finns. Vad tänker du kring det då?

RT: Ingen kommentar.

F2: Kan tillägga där också att alla era mobiler var ju avstängda…

F1: Ja.

F2: …när ni påträffades av polisen.

F1: Ja.

F2: Det var ingen utav era mobiler som var på.

F1: Nej. Och en av mobilerna, Yasers låg i IKEA-påsen, avstängd.

F2: Det är ju uppkopplingar på olika områden i Fittja, kan du berätta vad har du gjort på de här olika platserna i Fittja?

RT: Ingen kommentar.

F2: Var du själv när du befann dig på de här olika områdena i Fittja?

RT: Ingen kommentar.

F1: Eller var du med Abdourahman och Yaser?

RT: Ingen kommentar.

F2: Restaurang Pascha ligger ju i Fittja centrum och Emre skjuts ihjäl inne på Pascha mellan 21:13 till 21:14.

F1: Man kan se på övervakningsfilmen det står 21:13 någonting när ni, som vi påstår när ni går i gången där 21:13 någonting.

F2: Ja 21:13:50…

F1: Ja.

F2: …någonstans där.

F1: Ja någonstans där.

F2: Och din mobil kopplar ju upp i Fittja centrum just 21:13:03, vad har du för förklaring till det?

RT: Ingen kommentar.

F2: För det är väldigt tydligt här nu att din mobil har kopplat upp i Fittja centrum exakt tiden för mordet på Emre.

RT: Ingen kommentar.

F1: Sedan du kommer, du kommer ju ihåg vi visade ju dig filmen och bilderna där man ser dig gå med mobilen i handen mot Pascha så då är den ju igång uppenbarligen.

RT: Ingen kommentar.

F1: Vad tänker du kring allt det här Christian?

RT: Ingen kommentar.

F1: Jag tänker såhär att återigen det jag sa tidigare, man har olika roller i en gärning. Fundera kring det, fundera kring det för det är ganska mycket nu som talar för att du var här och med i det här tillfället. Och eftersom att du inte har förklarat på något sätt så blir det bara mer och mer liksom förstår du? Mer och mer saker som talar för att du har varit med vid det här tillfället.

RT: Ingen kommentar.

F2: Och som jag sa tidigare är det så att du har lånat ut din mobil, telefonnummer i SIM-kortet till någon annan så är ju det jätteviktigt att du berättar det med tanke på att vi har de här uppkopplingarna som är i precis rätt tid.

RT: Ingen kommentar.

F2: Vidare då så kan man se här att det uppkopplas vid 21:14:04 och det är uppkopplingar som rör sig bort ifrån Fittja centrum. Stämmer ju också överens i tid med skjutningen när ni springer ut från Pascha efter skjutningen.

RT: Ingen kommentar.

F1: Där har du ju fortfarande mobilen i handen som vi påstår.

RT: Ingen kommentar.

F1: Och som man ser på filmen.

F2: Och när ni påträffades av polisen där vid parkbänken, det är ju ett område och det området heter ju Slagsta och där kan man ju se att det finns uppkopplingar från ditt mobilnummer. Och de uppkopplingarna de har ju rört sig mot Slagsta. Så nu blir det ännu mer tydligt att mobilnumret som går till dig har varit på platsen vid tiden för mordet och rör sig upp mot Slagsta området där ni påträffades vid den här parkbänken.

RT: Ingen kommentar.

F1: Och sedan helt plötsligt så stängs det av, mobilen stängs av inga mer uppkopplingar.

RT: Ingen kommentar.

F1: Kan det vara så, jag tänker återigen vi har ju pratat litegrann om att ni har varit på platsen innan och förberett er. Kan det vara så att du har telefonen framme för att ni ska hitta tillbaks det här området? För ingen av er är ju från området. För att ni ska hitta tillbaks dit?

RT: Ingen kommentar.

F1: Att ni går på någon form av Googlemaps eller någonting sådant? Kan det var så?

RT: Ingen kommentar.

F1: Och det förklarar också varför vi anträffar de här grejerna i de här området också och sedan ser vi en kort bit därifrån så ni sitter på en parkbänk, tunt klädda och har ingen förklaring till att ni är där.

RT: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Har du varit i Fittja tidigare? Alltså innan den här dagen? Vi kan prata två månader innan.

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du varit någon gång i Fittja?

RT: Ingen kommentar.

F1: Känner du någon i Fittja eller i området där?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du haft kontakt på sociala medier eller telefon eller på annat sätt med någon som bor där?

RT: Ingen kommentar.

F2: Jag tänker den här analysen som har gjorts, det är för den här perioden 2024-01-24 fram till 2024-03-21. Och vi under den tidsperioden så kan man enbart se att du har, ditt telefonnummer kopplar upp i Fittja den 21 mars, att det bara är den dagen. Och med det menar jag att det tyder på att du bara har varit i Fittja den här dagen.

F1: Om vi titta bakåt då ett par månader i tid så har du enligt telefonen i alla fall aldrig varit där under den här tiden.

RT: Ingen kommentar.

F2: Det kan ju vara så att du har andra telefoner om du har varit där tidigare men just utefter det här telefonnumret så kan vi se att du bara har varit där en gång från och med den 24 januari 2024.

RT: Ingen kommentar.

F2: Vi var ju inne på det lite tidigare angående din liksom relation till Abdourahman. Vill du kommentar det på något sätt? Vem är han för dig?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har ni gemensamma vänner? Har du träffat han tidigare? Har ni umgåtts på något sätt?

RT: Ingen kommentar.

F1: Har ni någon form av relation mer än, uppenbarligen satt ni på samma parkbänk i Slagsta den här 21 mars på kvällen där.

RT: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: För det man kan se är att du och Abdourahman har kontaktat varandra från det telefonnumret som går till dig och det telefonnummer som går till Abdourahman. Och det är från den 18 mars 2024 till och med den 21 mars 2024, så det är inte många dagar som ni har kontakt med varandra.

RT: Ingen kommentar.

F1: Sedan tänker jag såhär, din flickvän om vi blandar in henne en liten stund här eller pappa eller någon bästa vän eller vad det nu är för någonting. Jag tänker såhär hur mycket kontakt har du med dem som står dig närmast? Hur mycket daglig har du på telefon eller ja sms och så där? Eller Snapchat eller vad det nu kan vara? Hur mycket har du kontakt med de som står dig närmast dagligen så att säga?

RT: Ingen kommentar.

F1: Okej. Tycker, är liksom fem gånger per dag är det mycket för dig tycker du? Eller tio gånger på en dag?

RT: Ingen kommentar.

F2: Varför vi frågar det är ju för att vi kan ju se att du och Abdourahman ni har ju ringt varandra ganska många gånger under de här tre dagarna från den 18e till 21a. Vi har räknat ut att det är ungefär 45 gånger som ni har ringt varandra, för mig det låter väldigt mycket och jag tror att det är ganska mycket…

F1: Oh ja det är jättemycket det är det för mig också, 45 gånger på 4 dagar och då har ändå Abdourahman stängt av sin telefon den 21a där ganska tidigt på dagen. Så det är tre och en halv dag kan man säga som ni har haft kontakt 45 gånger, det är ganska mycket på tre och en halv dag. Vad handlar det om då?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nu kan det ju vara så att ni kanske har haft kontakt med varandra på annat sätt innan det vi kan läsa ifrån alltså från den 18e.

F1: Det är därför vi frågar om du känner honom sedan tidigare och har haft liksom, om han är en nära vän till dig eller om det, vad ni har för relation till varandra.

RT: Ingen kommentar.

F2: Det kan ju vara så att det inte alls är konstigt för dig eller för Abdourahman att ni pratar med varandra 45 gånger under de här dagarna men för oss så ser det konstigt ut, anmärkningsvärt.

RT: Ingen kommentar.

F1: Eftersom vi inte kan se att ni har någon annan kontakt tidigare bakåt i tiden, förstår du? Vi kan inte se det men du får gärna fylla i och hjälpa oss. Och får vi koden till din telefon och kan titta och så vidare då kanske vi kan få fram liksom att ni är jättenära vänner eller ni har mycket kontakt, att det här är inget konstigt förstår du?

RT: Ingen kommentar.

F1: Du vill inte hjälpa oss med det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Nej för du förstår Christian allt det här sammantaget som vi har pratat om och presenterat för dig och advokaten det är ju i min värld jättemycket som talar för att du är delaktig i det här, jättemycket tycker jag utifrån min erfarenhet. Och jag tänker såhär jag vet att man har rätt att vara tyst och svara ”Ingen kommentar” och så vidare under hela förundersökningen men jag vet också att när det väl blir rättegång och åklagaren börjar med sina påståenden och att du kommer då med en version vilket du har rätt till, det säger jag ingenting om, du kommer bli ifrågasatt av åklagaren då. Om du under rättegången kommer med en förklaring och en berättelse så kommer den att bli ifrågasatt. Under förundersökningen så är det ju så att då jobbar ju vi förutsättningslöst och objektivt med det vi får in och hade du berättat eller väljer du att berätta under förundersökningen då kan vi kolla det, då kan vi undersöka det, då kan vi avfärda vissa saker och så vidare. Men nu har vi inte den möjligheten eftersom du väljer att

vara tyst och säger: ”Inga kommentarer” och inte förklara någonting. Jag vill bara att du ska veta det, att det blir tufft då längre fram.

F2: Kan du berätta om du har åkt i bil någon gång under den här dagen? Jag pratar fortfarande om den 21 mars.

RT: Ingen kommentar.

F1: Har du åkt i något annat färdmedel? Tåg? Tunnelbana? Buss? Någonting?

RT: Ingen kommentar.

F1: Elsparkcykel? Cykel? Moppe? Eller jag vet inte, har du nyttjat någonting?

RT: Ingen kommentar.

F2: Och när jag säger bil då tänker jag att det kan ju vara en taxi eller en privat bil eller vad som helst.

RT: Ingen kommentar.

F2: Så att du vet vad jag menar bara.

RT: Ja.

F2: Det är ju en bil som vi tror kan ha kopplingar till mordet.

F1: Vi vet inte.

F2: Nej.

F1: I samband med polisinsatsen så noteras en bil som vi har på teknisk undersökning och det är därför vi ställer frågor kring det för att vi vill veta om det är liksom, om ditt DNA kan finnas i den här bilen, det är därför vi frågar. Det behöver inte vara så men vi undersöker det eftersom precis som vi har sagt tidigare vi är objektiva i allt det här, vi undersöker alla, alla liksom delar i det här. Och den här bilen var ja uppmärksammad under polisinsats så det är därför, den behöver inte ha med det här att göra.

F2: Nej.

F1: Men du vill inte säga om du har åkt bil?

RT: Ingen kommentar.

F1: Nej.

F2: Vi börjar närma ju oss slutet men jag tänker att jag ska fråga dig igen, med tanke på att du tidigare lämnat ut koden till din Iphone men du vill inte ge det till Googlepixel-telefonen, vad är anledningen till det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Vill du ge koden till oss nu då? För att någonstans så verkar det ju ha blivit något fel. Du säger ju att du gav det till en polisman i samband med gripandet och vi vad vi vet så finns det ingen kod kopplad till det och då måste det ha blivit någon miss någonstans och då är det ju bara att vi kan rätta till det nu om du säger koden. Så då kan ju vi gå in i din telefon och titta eller hur?

RT: Ingen kommentar.

F1: Vill du, vill du att vi hjälper dig med det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Jag uppfattar det som att du inte vill det då eftersom du säger så där. För jag erbjuder dig en möjlighet nu att lämna koden eftersom antagligen poliser då kanske har gjort något fel att vi inte har noterat det eller det har missats någonstans och det är ju olyckligt i sådana fall. Men då, då absolut så ska vi rätta till det i sådana fall men då måste vi ha din hjälp. Vill du ha hjälp med det?

RT: Ingen kommentar.

F1: Okej då uppfattar jag det som att du inte vill det. Ja vi har ju beslag också va?

F2: Ja exakt.

F1: Vi kan ta det där, vi är ju skyldiga att läm…ja det har ju ni förstått med tanke på mobilundersökningar och annat att vi har under förundersökningen använt oss av hemliga tvångsmedel som det heter. Och det är ju precis som min kollega sa här det var ju från den 24 januari 2024 fram till den 21 mars 2024. Och det är det vi använt oss av är, det kallas på polisförkortning för HÖK, det är hemliga övervakning av elektronisk kommunikation och det är det vi har använt oss av i samband med att vi har undersökt tekniken som vi påstår är din.

RT: Ja en sak bara.

F1: Mm.

RT: Min pappa sa att om han kan få, när jag pratade med han om han kan få nyckel, hemnyckel…

F1: Det är fixat redan för längesedan.

RT: Jaha.

F1: Den har han fått.

RT: Okej.

F1: Den har fått. Så det, det är ordnat.

RT: Okej, okej.

F1: Ja, ja då det är fixat så det behöver du inte bekymra dig om. Men bara så att ni vet du och advokaten att det är det vi har använt oss av i den här förundersökningen. Har du några frågor kring det? Jag tror avslutningsvis va så är det beslag och då är det ju så vi har ju visat på kartbilder här nu de här tre områdena plus då uppe vid restaurang Pascha får man säga då den här Claes Ohlsson påsen. Det är ju taget i beslag, alltså polisen har tagit de här grejerna och gjort teknisk undersökning på dem och så vidare. Och för enkelhetens skull för att vi ska slippa sitta och läsa upp exakt vad vi har hittat och tagit i beslag så tänkte jag ställa frågan till er om ni gör anspråk på något av de beslagen? Alltså de här kläderna som har hittat på de här tre platserna, det är vapen, det är den här påsen och så vidare. Är det någonting som du anser är ditt och som du vill ha tillbaks av det som vi har hittat på de här platserna?

RT: Ingen kommentar (ohörbart 00:43:15).

F1: Du gör, jag förstår det som att du inte gör anspråk på något av de här grejerna? Alltså anspråk är att man hävdar att det är mitt, jag vill ha tillbaks det förstår du? Men du gör inte anspråk det är så jag förstår det? Jag vet inte om du vill hjälpa advokaten?

FÖ: Ska jag förklara?

F1: Ja.

FÖ: Frågeställningen från utredaren är om du vill ha de här grejerna? Jag tolkar det utifrån det du har svarat…

F1: Ja.

FÖ: …på tidigare litegrann svaret är nej.

F1: Ja.

RT: Jag venne om ni kollar på poliskameran när de hittar oss där, kolla ni?

F2: Vadå menar du?

RT: Alltså finns det inte en poliskamera som de filmar när de…

F1: Det är olika, en del poliser har sådan där gopro-kamera på sig, en del poliser har inte så att det är lite olika. Men om vi går, alltså vi ska dela upp det för jag tänker såhär det som vi har hittat.

RT: Mm.

F1: Av det här som vi har nämnt jackor, vapen, allt det här, är det någonting som du säger, påstår att det är ditt som du vill ha tillbaks av det?

RT: Nej men ni kan fråga att, eller har polisen som de, som jag tror en gång det har kommit en polis bara jag tror han en var civil.

F1: Mm.

RT: Och sedan det fanns två andra eller kanske en bil som var en polis och jag berättade till dem, jag vet inte jag minns inte men jag vet att jag berättade till dem någonting om telefon.

F1: Okej men telefonerna kan vi ta sedan.

RT: Ja.

F1: Men om vi tar de här grejerna som ligger på de här tre platserna plus uppe vid restaurang Pascha, det är ingenting som du säger att det där är mitt? Det är min, är du med?

F2: De här tre områdena.

F1: Vi hittar IKEA-påse där med kläder, vapen…

RT: Ja jag fattar.

F1: Är du med? Är det något utav det som är ditt?

RT: Ingen kommentar.

F1: Gör du anspråk på det här? Alltså vi hamnar lite i moment 22 här men jag utgår ifrån, eftersom du inte vill kännas vid något av de här ställena så gör du inte anspråk på någonting

av det här? Alltså du vill inte ha, du hävdar inte att det där är min jacka eller det där är min förstår du? Buff eller vad det nu är för någonting, ska jag förstå det så?

RT: Ingen kommentar.

F1: Okej vi kanske kan återkomma…

FÖ: Ja.

F1: Ja återkomma kring det. Om vi går till de här kläderna och telefonerna som du har på dig när du grips, kläderna du hade på dig när du grips när du förs in till polisstationen, de har vi också tagit i beslag förstår du?

RT: Mm.

F2: Det är ju de där (ohörbart 00:46:16).

F1: Ja de kläderna plus mobiltelefonerna, dels den här Pixeltelefonen och den här Iphonetelefonen som hittades. Det var ju det du hade med dig och på dig när du togs av polisen. Är det någonting av det som du gör anspråk på som du säger att det är mina kläder, det är mina telefoner som du vill ha tillbaks?

RT: Jag vet inte hur jag ska svara på det här.

F1: Okej.

FÖ: Vi kan be att få återkomma?

F1: Ni kan få återkomma.

FÖ: Ja.

F1: Anledningen till att vi ställer de här frågorna det är ju för att när förundersökningen är klar…

RT: Ja jag fattar.

F1: …så då måste ju vi veta allt det här som är beslag om du gör anspråk eller någon annan gör anspråk på det då måste vi pröva liksom om det är så att du har rätt till det här eller om det är någon annans, förstår du hur jag menar?

RT: Ja.

F1: Så vi kan inte bara dela ut grejer.

RT: Ja.

F1: Så att det är därför och grejer som ingen gör anspråk på det förverkas eller…

FÖ: Förstörs.

F1: …förstörs ja eller (ohörbart 00:47:26).

FÖ: (Ohörbart 00:47:27).

F1: Men ni kan få återkomma då om det så kan ni prata om det, om den här delen så får ni återkomma kring…

RT: Ja.

F1: …vad ni gör anspråk på eller inte då.

F2: Hade du på dig, för jag ser du har ju olika tröjor på dig här, hade du på dig den tröjan när du kom in till polisstationen?

RT: Ingen kommentar.

F2: Nej okej då får vi kolla det sedan efter då för jag tänker bara så inte den har kommit bort någonstans om du skulle vilja ha tillbaka den tröjan menar jag.

F1: Och då kan ni ju precisera i sådana fall det du hade på eller ja ni kan precisera på det sättet så…

F2: (Ohörbart 00:48:03) men det är inte bara där, ja men vi kan kolla det efteråt.

F1: Jag tror att vi är, har vi någonting mer?

F2: Nej. Hur känns det för dig nu efter det här förhöret?

F1: Det är ganska mycket och…

RT: Jag har faktiskt väntat på min födelsedag så jag kan baka tårta.

F1: Mhm när fyller du år då?

RT: På juli.

F1: Ja just det så är det ja.

F2: Jag avslutar förhöret, klockan är 12:58.

Utskriven 2024-06-27 av U0094607. Skrivcentralen, Stockholm Syd.

Polisen

Elektroniskt underskriven av Thomas Appelkvist 2024-07-04 11:33

Nationellt forensiskt centrum (NFC) 1(4)

Redovisning

Sakkunnigutlåtande

NFC:s ref.nr 2024006078

Uppdragsgivarens ref.nr 5000-K344621-24

Skjutvapen och ammunition – standardundersökning

Inledande uppgifter

Uppdragsgivare (myndighet/motsvarande)	Uppdragsgivare (namn och kontaktinformation)	
Polismyndigheten	Erik Lilja, NFC Stockholm	
Utförare	Telefon (NFC:s frontdesk)	NFC:s ärende upprättat
Nationellt forensiskt centrum (NFC)	010-562 80 20	2024-03-22

Ändamål

Ändamålet med undersökningen av ammunitionen var att utröna:
- dess märke och kaliber
- om det omfattas av vapenlagens bestämmelser om tillståndsplikt

Redovisningen ska i normalfallet återges i sin helhet.
Vid citering ur redovisningen i ett annat dokument ska det finnas en tydlig hänvisning till ursprungsdokumentet.

SWEDAC ACKREDITERING
Ackred. nr 1521
Provning
ISO/IEC 17025

Polisen

Elektroniskt underskriven av Thomas Appelkvist 2024-07-04 11:33

Nationellt forensiskt centrum (NFC) 2(4)

Redovisning

Sakkunnigutlåtande

NFC:s ref.nr 2024006078

Uppdragsgivarens ref.nr 5000-K344621-24

Undersökning, resultat och slutsats

Material 2024-5000-BG34423-5

Beskrivning

Materialet 2024-5000-BG34423-5 utgörs av 14 skarpa patroner i kaliber 9 mm Parabellum (9x19 mm, 9 mm Luger) av märket CBC med bottenmärkningen ”CBC 9 mm LUGER”.

Vapenlagens tillämpning

Patronerna utgörs av sådan ammunition som omfattas av vapenlagens bestämmelser om tillståndsplikt (1 kap. 5§ och 2 kap. 1§ samt 8§ vapenlagen).

Material 2024-5000-BG34423-9

Beskrivning

Materialet 2024-5000-BG34423-9 utgörs av 13 skarpa patroner i kaliber 7,65 mm Browning (.32 Auto/ACP) av märket CBC med bottenmärkningen ”CBC 32 AUTO”.

Vapenlagens tillämpning

Patronerna utgörs av sådan ammunition som omfattas av vapenlagens bestämmelser om tillståndsplikt (1 kap. 5§ och 2 kap. 1§ samt 8§ vapenlagen).

Material 2024-5000-BG34579-14:2

Beskrivning

Materialet 2024-5000-BG34579-14:2 utgörs av fyra skarpa patroner i kaliber 7,65 mm Browning (.32 Auto/ACP) av märket Svenska Metallverken med bottenmärkningen ”METALLVERKEN 7,65”.

Vapenlagens tillämpning

Patronerna utgörs av sådan ammunition som omfattas av vapenlagens bestämmelser om tillståndsplikt (1 kap. 5§ och 2 kap. 1§ samt 8§ vapenlagen).

Material 2024-5000-SM2447-13

Beskrivning

Materialet 2024-5000-SM2447-13 utgörs av en skarp patron i kaliber 7,65 mm Browning (.32 Auto/ACP) av märket Svenska Metallverken med bottenmärkningen ”METALLVERKEN 7,65”.

Vapenlagens tillämpning

Patronen utgörs av sådan ammunition som omfattas av vapenlagens bestämmelser om tillståndsplikt (1 kap. 5§ och 2 kap. 1§ samt 8§ vapenlagen).

Material 2024-5000-BG34423-1:B

Beskrivning
Materialet 2024-5000-BG34423-1:B utgörs av sex skarpa patroner i kaliber 9 mm Parabellum (9x19 mm, 9 mm Luger) av märket CBC med bottenmärkningen ”CBC 9 mm LUGER”.

Vapenlagens tillämpning
Patronerna utgörs av sådan ammunition som omfattas av vapenlagens bestämmelser om tillståndsplikt (1 kap. 5§ och 2 kap. 1§ samt 8§ vapenlagen).

Material 2024-5000-BG34579-11

Beskrivning
Materialet 2024-5000-BG34579-11 utgörs av två skarpa patroner i kaliber 7,65 mm Browning (.32 Auto/ACP) av märket Svenska Metallverken med bottenmärkningen ”METALLVERKEN 7,65” och en skarp patron i kaliber 7,65 mm Browning (.32 Auto/ACP) av märket Norma med bottenmärkningen ”norma 7,65mm”.

Vapenlagens tillämpning
Patronerna utgörs av sådan ammunition som omfattas av vapenlagens bestämmelser om tillståndsplikt (1 kap. 5§ och 2 kap. 1§ samt 8§ vapenlagen).

Metodik

Följande metodik har använts vid undersökningen: 2356

Metodik markerad med asterisk (*) är ackrediterad enligt ISO 17025. För mer information, se polisen.se/forensiskametoder

Undersökningsrelaterad information

FAP 446-1 är föreskrifter utfärdade av Rikspolisstyrelsen om central registrering av vapen, patroner, kulor och patronhylsor som påträffats i samband med brott eller brottsutredning i Sverige.

I redovisningen hänvisas till dokumentet *Tekniska kvalifikationsgrunder för grovt vapenbrott*. Detta dokument går att läsa på https://polisen.se/aktuellt/publikationer/

Resultatet gäller för materialet så som det inkom till NFC.

I Foresight går att söka efter och få en sammanställning över material och undersökningar i ett K-ärende som hanteras av NFC. Foresight går att nå direkt från Durtvå och TekPro samt via denna länk: foresight.polisen.se/foresight. Alla som har behörighet att se information om ett K-ärende i Durtvå har åtkomst till uppgifterna i Foresight.

Material som delas vid NFC får en indexering av materialbeteckningen. Genom att söka på materialet i Foresight erhålls bl.a. en sammanställning över hur materialet har delats upp, status och var de uppdelade materialen befinner sig.

Polisen

Elektroniskt underskriven av Thomas Appelkvist 2024-07-04 11:33

Nationellt forensiskt centrum (NFC) 4(4)

Redovisning

Sakkunnigutlåtande

NFC:s ref.nr 2024006078

Uppdragsgivarens ref.nr 5000-K344621-24

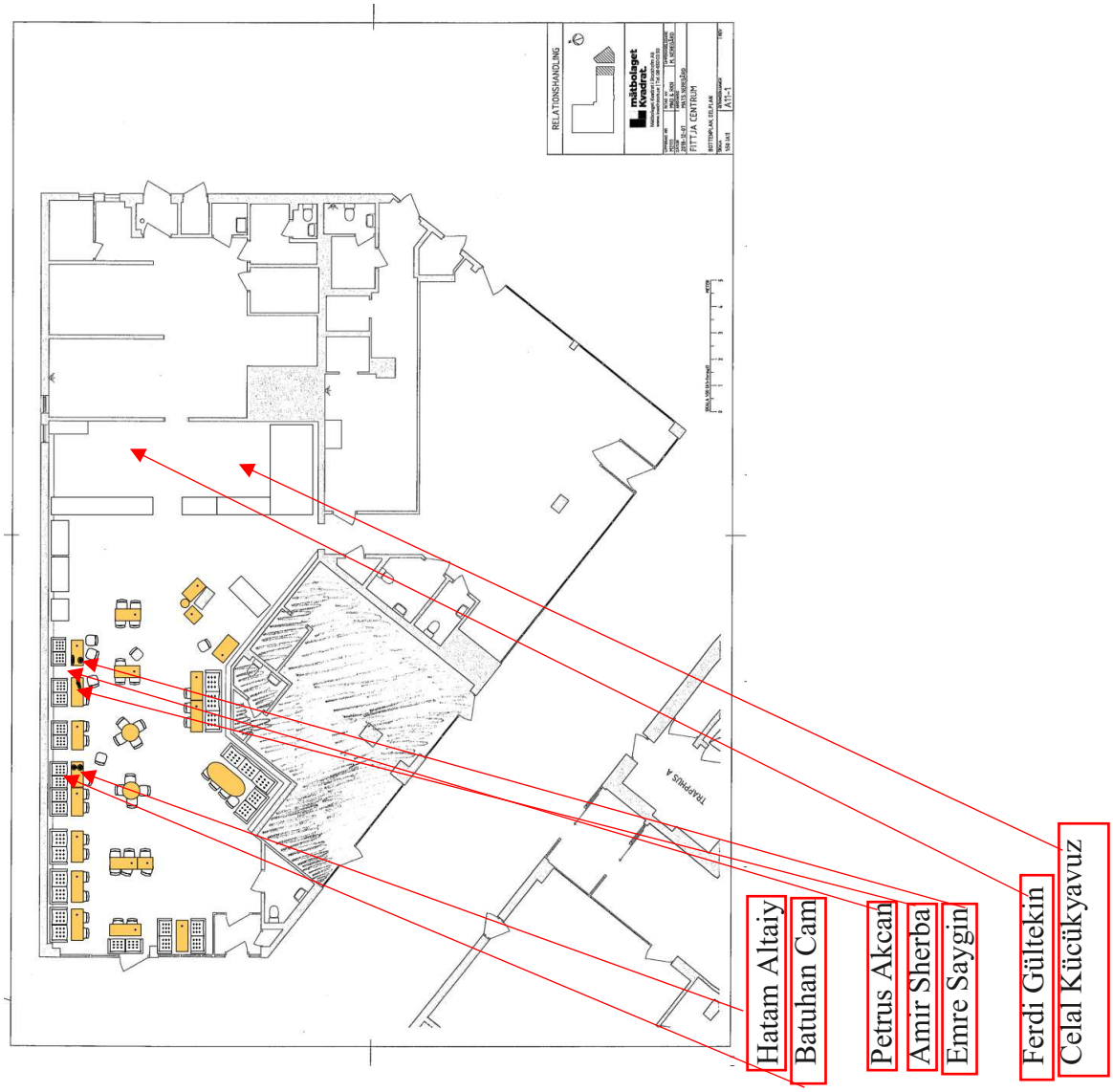
Materialförteckning

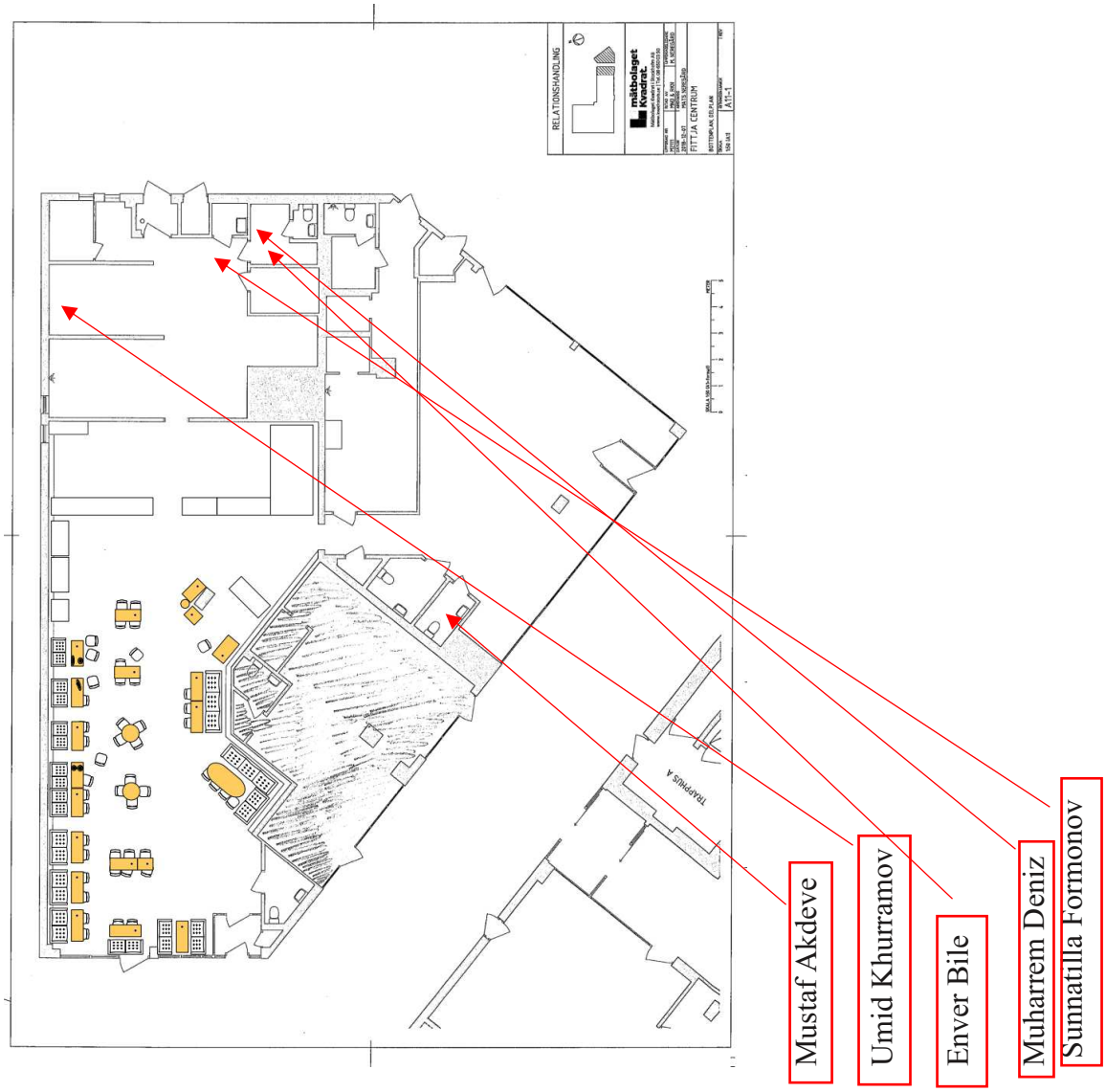
Beteckning i utlåtandet Uppdragsgivarens beteckning Beslags-/Spårmaterialnummer NFC:s materialnummer	**Undersökningsmaterial** Platsbeskrivning Materialhantering
2024-5000-BG34423-1:B 2024-5000-BG34423-1 2024-5000-BG34423-1 2024006078107	**Patroner (låg i väska BG34423-1:A)** Låg i skogen. Materialet återgår
2024-5000-BG34423-5 2024-5000-BG34423-5 2024-5000-BG34423-5 202400607812	**Ammunition** Låg i skogen. Materialet återgår
2024-5000-BG34423-9 2024-5000-BG34423-9 2024-5000-BG34423-9 202400607815	**Ammunition** Låg i skogen. Materialet återgår
2024-5000-BG34579-11 2024-5000-BG34579-11 2024-5000-BG34579-11 2024006078108	**Patroner** I Necessär i Ikeapåse som stod på marken i buskage. Materialet återgår
2024-5000-BG34579-14:2 2024-5000-BG34579-14:2 2024-5000-BG34579-14:2 202400607888	**4 patroner** Satt i magasinet i pistolen punkt 14. Materialet återgår
2024-5000-SM2447-13 2024-5000-SM2447-13 2024-5000-SM2447-13 202400607854	**Patron** Från pistol i beslag 2024-5000-BG34579-14Från patronläget Materialet återgår

Handläggning

Handläggare, Ammunition standardundersökning	Driftställe	För kontakt
forensikern Thomas Appelkvist (ansvarig handläggare)	Nationellt NFC (Linköping)	010-562 40 32 thomas.appelkvist@polisen.se
Ärendeansvarig forensiska generalisten Caroline Lidebjer		För kontakt 010-562 83 44 caroline.lidebjer@polisen.se

Frågor om undersökningen samt eventuell kallelse till rättegång riktas till ansvarig handläggare, se ovan. Övergripande frågor i ärendet riktas till ärendeansvarig.


RELATIONSHANDLING
mätbolaget Kvadrat
FITTJA CENTRUM
BOTTENPLAN GELKAR
TRAPPHUS A
Hatam Altaiy
Batuhan Cam
Petrus Akcan
Amir Sherba
Emre Saygin
Ferdi Gültekin
Celal Kücükyavuz


RELATIONSHANDLING
mätbolaget Kvadrat
FITTJA CENTRUM
TRAPPHUS A
Mustaf Akdeve
Umid Khurramov
Enver Bile
Muharrem Deniz
Sunnatilla Formonov

Polisen

Bilaga - Skäligen misstänkt

Enhet	Diarienr
Region Stockholm, Grova brott 1 PO Sthlm Syd	5000-K344621-24

Skäligen misstänkt person		Personnr
Al Diri, Yaser		20070108-4519
Identifierad	**Kontrollsätt**	**Kommentar**
Ja	Känd av polisanställd	.

Polisen

Personalia och dagsbotsuppgift

Utskriftsdatum
2024-08-13

Namn
Al Diri, Yaser

Personnummer
20070108-4519

Tilltalsnamn

Kallas för

Öknamn

Kön
Man

Födelseförsamling

Födelselän

Födelseort utland
Daraa

Medborgarskap
Sverige Syrien

Hemvistland

Telefonnr
0739561112: Mobiltelefon Telefonnummer upp
pappan

Postadress
Lärksoppsgatan 90
749 45 Enköping

Folkbokföringsort
Enköping

Föräldrars/Vårdnadshavares namn och adress (beträffande den som inte fyllt 20 år)

Utbildning

Yrke / Titel

Arbetsgivare

Telefonnr

Anställning (nuvarande och tidigare)

Arbetsförhet och hälsotillstånd

Kompletterande uppgifter
Handläggare soc Enköpings kommun, Madeleine Bernström, mail madeleine.bernstrom@enkoping.se, tfn 0171-626689. / 2022-11-10

Uppgiven årsinkomst
0

Bidrag
1250 barnbidrag

Hemmavarande barn under 18 år
0

Försörjningsplikt

Skulder
0

Förmögenhet
0

Kontroll utförd

Taxerad inkomst
0

Taxeringsår
2021

Taxeringskontroll utförd av
Pa J.Öhrngren

Datum
2022-09-27

Polisen

Bilaga - Skäligen misstänkt

Enhet	Diarienr
Region Stockholm, Grova brott 1 PO Sthlm Syd	5000-K344621-24

Skäligen misstänkt person		Personnr
Susan Jagne, Abdourahman		20050105-3334
Identifierad	**Kontrollsätt**	**Kommentar**
Ja	Annat	.

Polisen

Personalia och dagbotsuppgift

Utskriftsdatum
2024-08-13

Namn	Personnummer
Susan Jagne, Abdourahman	20050105-3334

Tilltalsnamn	Kallas för	Öknamn	Kön
			Man

Födelseförsamling	Födelselän	Födelseort utland
		Banjul

Medborgarskap	Hemvistland	Telefonnr
Sverige		0737843138: Mobiltelefon Getts av modern

Postadress
Prästgårdsvägen 14 C LGH 1104
194 41 Upplands Väsby

Folkbokföringsort
Upplands Väsby

Föräldrars/Vårdnadshavares namn och adress (beträffande den som inte fyllt 20 år)

Utbildning

Yrke / Titel

Arbetsgivare

Telefonnr

Anställning (nuvarande och tidigare)

Arbetsförhet och hälsotillstånd

Kompletterande uppgifter

Uppgiven årsinkomst	Bidrag	Hemmavarande barn under 18 år
0	CSN 1250 / mån	0

Försörjningsplikt	Skulder
0	0

Förmögenhet
0

Kontroll utförd

Taxerad inkomst	Taxeringsår
0	2022

Taxeringskontroll utförd av	Datum
Pa Björkå	2023-12-24

Polisen

Bilaga - Skäligen misstänkt

Enhet	Diarienr
Region Stockholm, Grova brott 1 PO Sthlm Syd	5000-K344621-24

Skäligen misstänkt person		Personnr
Tatar, Roberto-Cristian		20070702-2356
Identifierad	**Kontrollsätt**	**Kommentar**
Ja	Annat	.

Polisen

Personalia och dagsbotsuppgift

Utskriftsdatum
2024-08-13

Namn	Personnummer
Tatar, Roberto-Cristian	20070702-2356

Tilltalsnamn	Kallas för	Öknamn	Kön
Roberto			Man

Födelseförsamling	Födelselän	Födelseort utland
		Targu Mures

Medborgarskap	Hemvistland	Telefonnr
Rumänien		0720135523: Mobiltelefon Uppgivet vara hans n

Postadress
Köpenhamnsgatan 38 LGH 1104
164 42 Kista

enligt pappan

Folkbokföringsort
Kista

Föräldrars/Vårdnadshavares namn och adress (beträffande den som inte fyllt 20 år)

Utbildning

Yrke / Titel

Arbetsgivare

Telefonnr

Anställning (nuvarande och tidigare)

Arbetsförhet och hälsotillstånd

Kompletterande uppgifter

Uppgiven årsinkomst	Bidrag	Hemmavarande barn under 18 år
0	0	0

Försörjningsplikt	Skulder
0	0

Förmögenhet
0

Kontroll utförd

Taxerad inkomst	Taxeringsår
0	2022

Taxeringskontroll utförd av	Datum
N.Pir Hosseinian	2024-02-09

Polisen

Underrättelse/Delgivning jml RB 23:18a

Enhet
Region Stockholm, Grova brott 1 PO Sthlm Syd

Ärende

Diarienr
5000-K344621-24

Underrättad av
Schullström, Ebba

Gärning
Grovt vapenbrott Fullbordat, Krögarvägen 2 Norsborg, mellan 2024-03-21 21:13 och 2024-03-21 21:36

Mord Fullbordat, Krögarvägen 2 Norsborg, mellan 2024-03-21 21:13 och 2024-03-21 21:36

Mord Försök till, Krögarvägen 2 Norsborg, mellan 2024-03-21 21:13 och 2024-03-21 21:36

Berörd person

Personnr
20070702-2356

Efternamn
Tatar

Förnamn
Roberto-Cristian

Underrättelsesätt
Underrättelse genom vanlig delgivning

Datum utsänd
2024-07-09

Yttrande senast (rådrum)
2024-08-09

Notering
Misstänkt har getts möjlighet att ta del av materialet från den slutförda utredningen (RB 23:18a § / FUK 12 §)

Förundersökningsprotokoll överlämnat till misstänkt via häktet Huddinge.

Resultat av slutunderrättelse
Ingen erinran

Information gällande erinran

Försvarare

Namn
Sabic, Anes

Underrättelsesätt
Underrättelse genom vanlig delgivning

Datum utsänd
2024-07-09

Yttrande senast (rådrum)
2024-08-09

Notering
Tilläggsprotokollet har mejlats ut krypterat.

Resultat av slutunderrättelse
Ingen erinran

Information gällande erinran

Polisen

Underrättelse/Delgivning jml RB 23:18a

Enhet
Region Stockholm, Grova brott 1 PO Sthlm Syd

Ärende

Diarienr
5000-K344621-24

Underrättad av
Schullström, Ebba

Gärning
Grovt vapenbrott Fullbordat, Krögarvägen 2 Norsborg, mellan 2024-03-21 21:13 och 2024-03-21 21:36

Mord Fullbordat, Krögarvägen 2 Norsborg, mellan 2024-03-21 21:13 och 2024-03-21 21:36

Mord Försök till, Krögarvägen 2 Norsborg, mellan 2024-03-21 21:13 och 2024-03-21 21:36

Berörd person

Personnr
20050105-3334

Efternamn
Jagne

Förnamn
Abdourahman

Underrättelsesätt
Underrättelse genom vanlig delgivning

Datum utsänd
2024-07-09

Yttrande senast (rådrum)
2024-08-09

Notering
Misstänkt har getts möjlighet att ta del av materialet från den slutförda utredningen (RB 23:18a § / FUK 12 §)

Förundersökningsprotokoll överlämnat till misstänkt via häktet Sollentuna.

Resultat av slutunderrättelse
Ingen erinran

Information gällande erinran

Försvarare

Namn
Löwenhielm, Nina

Underrättelsesätt
Underrättelse genom vanlig delgivning

Datum utsänd
2024-07-09

Yttrande senast (rådrum)
2024-08-09

Notering
Tilläggsprotokollet har mejlats ut krypterat.

Resultat av slutunderrättelse
Ingen erinran

Information gällande erinran

Polisen

Underrättelse/Delgivning jml RB 23:18a

Enhet
Region Stockholm, Grova brott 1 PO Sthlm Syd

Ärende

Diarienr
5000-K344621-24

Underrättad av
Schullström, Ebba

Gärning
Grovt vapenbrott Fullbordat, Krögarvägen 2 Norsborg, mellan 2024-03-21 21:13 och 2024-03-21 21:36

Mord Fullbordat, Krögarvägen 2 Norsborg, mellan 2024-03-21 21:13 och 2024-03-21 21:36

Mord Försök till, Krögarvägen 2 Norsborg, mellan 2024-03-21 21:13 och 2024-03-21 21:36

Framkallande av fara för annan Fullbordat, Fittja torg Norsborg, mellan 2024-03-21 21:13 och 2024-03-21 21:36

Berörd person

Personnr
20070108-4519

Efternamn
Al Diri

Förnamn
Yaser

Underrättelsesätt
Underrättelse genom vanlig delgivning

Datum utsänd
2024-07-11

Yttrande senast (rådrum)
2024-08-09

Notering
Misstänkt har getts möjlighet att ta del av materialet från den slutförda utredningen (RB 23:18a § / FUK 12 §)

Förundersökningsprotokoll har överlämnats till misstänkt via häktet Huddinge.

Resultat av slutunderrättelse
Ingen erinran

Information gällande erinran

Försvarare

Namn
Safaryan, Mark

Underrättelsesätt
Underrättelse genom vanlig delgivning

Datum utsänd
2024-07-11

Yttrande senast (rådrum)
2024-08-09

Notering
FUP har skickats krypterat per mejl.

Resultat av slutunderrättelse
Ingen erinran

Information gällande erinran